

Galerie SCENE OUVERTE



Nos pensées sauvages

Sarai Delfendahl

23 octobre au 4 décembre 2021



Galerie SCENE OUVERTE

72 rue Mazarme -
75006 Paris

+33 (0)6 23 08 42 25
laurence@galerie-sceneouverte.com

La Pensée Sauvage est universelle.

Immergée dans le texte de Claude Lévi-Strauss lors de la préparation de cette exposition, Saraï Delfendhal a souhaité faire référence à ce texte important et faisant écho à son père anthropologue.

Claude Lévi-Strauss montre dans *La Pensée Sauvage* qu'elle est présente en tout homme avant qu'elle ne soit domestiquée dans un but utilitaire, elle repose sur la logique des classifications totémiques. En créant des classifications abstraites pour penser et modifier le concret, elle vise également à comprendre l'univers et conçoit la nature comme un ordre logique découpé par les classifications du langage, comme l'illustre la magie par exemple. La pensée magique pâtit certes de sa précipitation par rapport à la pensée scientifique, mais elle a compris l'essence de celle-ci : la perception d'un ordre dans la nature.

La logique classificatoire de la pensée sauvage est à l'œuvre dans le totémisme, une organisation égalitaire, mais aussi dans le système des castes, lui inégalitaire. La fonction symbolique de la pensée sauvage ne vise pas à substituer un monde rêvé au monde réel ; bien au contraire, elle exprime dans sa description de la réalité toutes les possibilités de la vie humaine. L'humanité n'est pas passée de la magie à la science, car la pensée sauvage et la pensée domestiquée coexistent dans tout esprit humain. De *la Pensée Sauvage* de Claude Lévi-Strauss, Saraï nous emmène vers *Nos Pensées Sauvages* dans cette exposition regroupant 47 Figures et 22 sculptures.

La Pensée Sauvage is universal.

Immersed in Claude Lévi-Strauss' text during the preparation of this exhibition, Saraï Delfendhal wished to make reference to this important text, which echoes her anthropologist father.

*Claude Lévi-Strauss shows in *La Pensée Sauvage* that it is present in every human being before it is domesticated for utilitarian purposes, it is based on the logic of totemic classifications. By creating abstract classifications to think and modify the concrete, it also aims to understand the universe and conceives of nature as a logical order cut out by the classifications of language, as illustrated by magic for example. Magical thinking certainly suffers from its precipitation in relation to scientific thinking, but it has understood the essence of the latter: the perception of an order in nature.*

*The classificatory logic of savage thought is at work in totemism, an egalitarian organisation, but also in the caste system, which is inegalitarian. The symbolic function of savage thought does not aim to substitute a dream world for the real world; on the contrary, it expresses in its description of reality all the possibilities of human life. Humanity has not passed from magic to science, for wild and domesticated thought coexist in every human mind. From Claude Lévi-Strauss' *Wild Thought*, Saraï takes us to *Our Wild Thoughts* in this exhibition of 47 figures and 22 sculptures.*



Lion - soleil, Céramique, 63 x 47 x 23 cm



Gentil lion, Céramique, 48 x 30 x 20 cm



Danse du feu, Céramique, 43 x 34 x 14 cm



L'écureuil, Céramique, 30,5 x 21 x 16 cm



L'animal magique, Céramique, 67 x 47 x 29 cm



Lion espiègle, Céramique, 58 x 45 x 28



Totem des lions, Céramique, 69 x 26 x 30 cm



Lion couronné, Céramique, 47 x 38 x 30 cm



Petit totem lion, Céramique, 40 x 26 x 12 cm



Lion à la robe, Céramique, 64 x 30 x 14 cm

Sarai Delfendahl. L'art magique.

Éditions Lord Byron

À l'occasion de l'exposition *Nos pensées sauvages*, la galerie SCENE OUVERTE édite avec les Éditions Lord Byron, la première monographie sur l'artiste qui aborde de manière rétrospective son œuvre éminemment autobiographique constituée principalement de mobiles, peintures, monotypes et sculptures en céramique. Texte de Laurent de Verneuil.



Sarai Delfendahl. L'art magique, Paris, Éditions Lord Byron, 2021

**Édition de 30 exemplaires numérotés et signés,
comportant une œuvre originale sur papier de 27 x 22 cm.**

Couverture rigide, 23 x 28 cm, 132 pages

Edition : français, anglais

ISBN 978-2-491901-15-8

350 E

Édition de 220 exemplaires numérotés.

Couverture rigide, 23 x 28 cm, 132 pages

Edition : français, anglais

ISBN 978-2-491901-20-2

35 E



Saraï Delfendahl est une artiste française née en 1961. Elle vit et travaille entre Paris et Garnay. Diplômée de L'École Nationale Supérieure de Création Industrielle de Paris, elle ne cache pas ses ambitions artistiques précoces bien éloignées de sa formation initiale. En parallèle d'activités alimentaires dans la publicité et pendant de nombreuses années à l'illustration du naissant Courrier international, elle développe d'abord une pratique artistique marquée par une grande économie de moyens. Des mobiles en papier coloriés aux aquarelles, des peintures aux monotypes, son œuvre se distingue par la naïveté et l'étrangeté de son esthétique, tout particulièrement dans une série de carnets qu'elle réalise quotidiennement pendant six années durant. Elle découvre plus tard la céramique qui lui permet de réaliser depuis lors des sculptures qui font aujourd'hui sa renommée.

Saraï Delfendahl is a French artist born in 1961. She lives and works between Paris and Garnay. A graduate of the École Nationale Supérieure de Création Industrielle in Paris, she makes no secret of her early artistic ambitions, which are far removed from her initial training. In parallel to her food activities in advertising and for many years in the illustration of the nascent Courrier International, she first developed an artistic practice marked by a great economy of means. From coloured paper mobiles to watercolours, from paintings to monotypes, her work is distinguished by the naivety and strangeness of its aesthetics, especially in a series of notebooks that she made daily for six years. She later discovered ceramics, which has enabled her to create the sculptures for which she is now famous.