

GALERIE SCENE OUVERTE



Rewilding Valeria Nascimento

12 mai au 18 juin 2022



Galerie SCENE OUVERTE

72 rue Mazarine
75006 Paris

+33 (0)6 03 08 42 25
laurence@galerie-sceneouverte.com



Drift, Porcelaine, 94,5 x 120 cm, pièce unique

« La nature est un temple où de vivants piliers /
Laisser parfois sortir de vivantes paroles » : rien,
semble-t-il, n'est plus en concordance avec l'œuvre
de Valeria Nascimento que ces vers tirés de
Correspondances de Baudelaire. Pour des raisons
tant biographiques que militantes, la nature est en
effet la constante la plus sensible de l'inspiration
de l'artiste dans sa célébration du rewilding,
mouvement visant à rétablir sur la Terre les processus
naturels enrayés par la présence humaine.

*«Nature is a temple where living pillars / Sometimes
let out living words» : nothing, it seems, is more in
tune with Valeria Nascimento's work than these lines
taken from Baudelaire's Correspondances. For both
biographical and activist reasons, nature is indeed
the most sensitive constant of the artist's inspiration
in her celebration of rewilding, a movement aiming
to restore to the Earth the natural processes that
have been destroyed by human presence.*



Wild Meadow, Porcelaine, Dimensions variables, pièce unique





Vine Flowers Mirror, Porcelaine, 40 x 60 cm
Pièce unique



Organic Fungi Ladder, Porcelaine, 60 x 200 cm
Pièce unique

C'est dans ce cadre conceptuel que la galerie Scène ouverte présente un très significatif aperçu des travaux de Valeria Nascimento dont les inter-résonances forme un ensemble d'une cohérence manifeste. Les éléments exposés, fréquemment inspirés de la botanique, volontairement répétitifs comme le sont les motifs et les rythmes de la nature, s'y répondent les uns les autres, les matériaux privilégiés (porcelaine et bois) y nouent des dialogues symboliques. Car tout, dans l'univers de l'artiste, est allégorique : la porcelaine convoque la destruction des récifs coralliens, le chêne brûlé celle de la forêt amazonienne ; gousses et graines expriment la renaissance cyclique de la nature ; l'espace mural où se développe le travail artistique paraphrase les espaces naturels où croissent les différentes espèces. Il émane de l'ensemble une sorte de douceur limpide, telle celle supposée de la vie d'avant la survenue de l'homme. Dans le même *Correspondances*, Baudelaire évoquait « une ténébreuse et profonde unité » : l'unité se révèle ici tout aussi profonde, mais elle est lumineuse.

*It is within this conceptual framework that the Scène ouverte gallery presents a very significant overview of Valeria Nascimento's work, whose inter-relationships form a clearly coherent whole. The elements exhibited, frequently inspired by botany, voluntarily repetitive as are the motifs and rhythms of nature, respond to each other, and the privileged materials (porcelain and wood) engage in symbolic dialogues. For everything in the artist's universe is allegorical: the porcelain evokes the destruction of the coral reefs, the burnt oak that of the Amazonian forest; the pods and seeds express the cyclical rebirth of nature; the wall space where the artistic work is developed paraphrases the natural spaces where the various species grow. The whole emanates a kind of limpid sweetness, such as that assumed by life before the advent of man. In the same *Correspondances*, Baudelaire evoked « a tenebrous and profound unity»: here the unity is just as profound, but it is luminous.*



Dried nature

Porcelaine
Pièces uniques



Seed Pods, Porcelaine, pièce unique