

GALERIE SCENE OUVERTE



GROUP SHOW | 25 juin au 30 juillet 2022

Léa Ginac - Hervé Langlais - Avelina Fuentes - Han Chiao - Paul Coenen  
Célia Bertrand - Laurence Bonnel - Abel Carcamo - William Coggin  
Saraï Delfendahl - Valéria Nascimento - RoWin' atelier - Céline Salomon

---

# ARCHÉOLOGIE DU FUTUR

Une influence greco-romaine

---

L'influence Gréco Romaine à travers un  
Idéalisme esthétique, une quête de beauté.  
L'Antique comme influence contemporaine :

*The Greco-Roman influence through an  
aesthetic Idealism, a quest for beauty.  
The Antique as a contemporary influence :*



**Léa Ginac**, *Jarres*, céramique, dimensions variables

Léa Ginac puise son inspiration dans l'épure de l'art grec mais aussi dans le travail des grands noms de l'art contemporain. Elle associe les mythes d'hier avec les codes d'aujourd'hui. Ses pièces de mobilier sont marquées par la simplicité et l'harmonie de leur ensemble. Elles conservent une dimension sculpturale à travers le choix de la terre cuite.

*Léa Ginac draws her inspiration from the purity of Greek art but also from the work of the great names in contemporary art. She combines the myths of yesterday with the codes of today. Her furniture pieces are marked by their simplicity and harmony. They retain a sculptural dimension through the choice of terracotta.*



**Hervé Langlais**, *Arche 3 console*, marbre Brecci pernice, 130 x 31 x 83 cm

Hervé Langlais trouve quant à lui son inspiration essentiellement dans l'architecture. Sa console Arches 3 évoque les constructions romaines, par la forme et le matériau, mais ces mêmes forme et matériau sont aussi source d'une grande modernité dans leur traitement extrêmement sobre et épuré.

*Hervé Langlais finds his inspiration mainly in architecture. His Arches 3 console evokes Roman constructions, in form and material, but these same forms and materials are also a source of great modernity in their extremely sober and refined treatment.*



**Avelina et Alejandro Fuentes, Radiozoas,** céramique réfractaire, dimensions variables



**Avelina et Alejandro Fuentes, Radiozoas,** céramique réfractaire, dimensions variables

Avelina Fuentes utilise une céramique réfractaire qui sert habituellement de moule pour l'élaboration des bronzes. Le matériau qui est normalement jeté devient ici œuvre. Le sujet est presque archéologique : sorte de fossiles coquillages. La beauté de l'objet fascine et fait écho en nous à la quête enfantine des vacances d'été, mais elle provoque également le questionnement : qu'est-il arrivé, pourquoi cette érosion, cette disparition qui semble en cours sous nos yeux ? Les sculptures de la série **Radiozoas** s'inspirent directement de cette adaptation tout à fait exceptionnelle de micro-organismes d'origine marine qui abondent, encore aujourd'hui, dans les poches d'eau du bassin de Cuatrociénegas alors que celui-ci est émergé depuis au moins 70 millions d'années.

*Avelina Fuentes uses a refractory ceramic that is usually used as a mold for the elaboration of bronzes. The material that is normally thrown away becomes here an artwork. The subject is almost archaeological: a kind of shell fossils. The beauty of the object fascinates and echoes in us the childish quest of summer vacations, but it also provokes questioning: what happened, why this erosion, this disappearance that seems to be taking place before our eyes? The sculptures of the **Radiozoas** series are directly inspired by this exceptional adaptation of micro-organisms of marine origin that still abound in the water pockets of the Cuatrociénegas basin, which has been emerged for at least 70 million years.*



**Han Chiao**, Grès noir, Dimensions variables

Dans le travail d'Han Chiao on ressent d'abord une vulnérabilité, puis on est happé par un voyage introspectif induit par le geste lent de la céramique. La construction parfois architecturale de ses pièces dans des formes intemporelles vient accentuer leur effet presque archéologique. Mais certains détails, telles les « dents » nous ramènent dans une modernité presque tribale.

*In Han Chiao's work, one first feels a vulnerability, then is drawn into an introspective journey induced by the slow gesture of the ceramic. The sometimes architectural construction of his pieces in timeless forms accentuates their almost archaeological effect. But certain details, such as the «teeth», take us back to an almost tribal modernity.*



**Paul Coenen**, Tension shelf, Acier inoxydable ciré, 150 x 50 x 100 cm

Paul Coenen explore avec fascination les matériaux et les techniques de fabrication modernes et traditionnelles. Dans une épure parfaite, il assemble et incurve la tôle pour créer une ligne directe et arrondie. Fonctionnelle des quatre côtés, cette pièce sculpturale en ronde-bosse entraîne le spectateur dans une danse estivale par ses courbes rappelant le remous des vagues.

*Paul Coenen explores modern and traditional materials and manufacturing techniques with fascination. In perfect purity, he assembles and curves sheet metal to create a direct, rounded line. Functional on all four sides, this sculptural piece in the round draws the viewer into a summer dance with its wave-like curves.*

Tous ces artistes utilisent les techniques traditionnelles, mais ils expérimentent au-delà, et trouvent ainsi une modernité. Leurs matières sont intemporelles : lin, broderie, terre, marbre, acier.

Ils recherchent l'harmonie des proportions. Cette quête de la beauté rappelle l'idéalisme esthétique de la période gréco-romaine.

Dans un décor méditerranéen, ces 14 créateurs nous invitent à la contemplation, à une réflexion tournée vers le passé, mais vers ce qu'il nous apporte encore aujourd'hui. C'est une esthétique contemplative, intemporelle qu'ils nous proposent.

*All these artists use traditional techniques, but they experiment beyond them, and thus find a modernity. Their materials are timeless: linen, embroidery, earth, marble, steel.*

*They seek harmony of proportions. This quest for beauty recalls the aesthetic idealism of the Greco-Roman period.*

*In a Mediterranean setting, these 14 designers invite us to contemplate, to reflect on the past, but on what it still brings us today. It is a contemplative, timeless aesthetic that they offer us.*



SCENE OUVERTE  
by LAURENCE BONNEL

Galerie SCENE OUVERTE

72 rue Mazarine  
75006 Paris

+33 (0)6 03 08 42 25  
laurence@galerie-sceneouverte.com