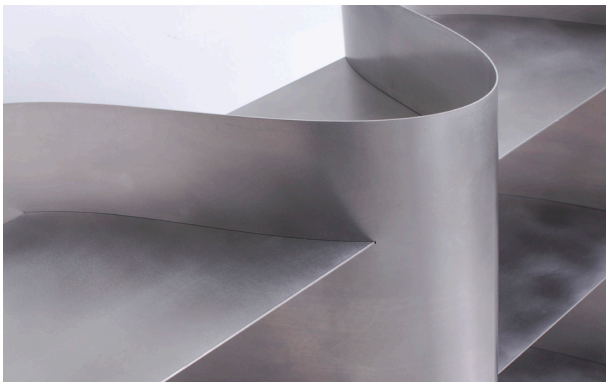
Adélie Ducasse et Paul Coenen

NOUVELLES CONSTRUCTIONS

Duo Show

Exposition du 07.04.23 au 03.06.23



L'exposition "Nouvelles Constructions" présente le travail de deux artistes contemporains : Adélie Ducasse et Paul Coenen. En architecture, le mot *construction* est l'assemblage de différents éléments d'un bâtiment en utilisant des matériaux et des techniques appropriés. Cette exposition présente les Constructions de deux artistes aux univers différents, qui explorent la courbe et la ligne. Leurs créations, réalisées spécialement pour cet événement, sont une ode aux constructions architecturales, travaillant chacun les limites de leur matériau de prédilection.

Adélie Ducasse, est une artiste autodidacte qui se spécialise dans la création de sculptures lumineuses en céramique. La possibilité de pouvoir moduler ce matériau l'intéresse, ainsi que les couleurs vives et franches de la faïence. Elle crée une construction en assemblant des formes géométriques simples (rond, cône et rectangle) par séquences de couleurs, en les associant mathématiquement. Son travail est un croisement entre deux grandes inspirations contradictoires : le Bauhaus (école allemande fondée en 1919) et le groupe Memphis (école de design italienne fondée dans les années 1980). En réinterprétant les codes de ces deux groupes artistiques, elle parvient aussi bien à puiser dans la simplicité des lignes du Bauhaus, que dans les suites de couleurs rythmées du groupe Memphis. L'utilisation de couleurs vives et contrastées donne un dynamisme aux formes simples et géométriques de ses sculptures. Adélie Ducasse présente ici une édition spéciale (limitée à 8 exemplaires) pour laquelle le choix des couleurs et des rythmes a spécialement été pensé et créé pour cette exposition. Adélie fait également référence ici à la Casa Salvati de 1972, immersion dans les géométries colorées des architectes Alberto Salvati et Ambrogio Tresoldi.

Paul Coenen, diplômé de la Design Academy d'Eindhoven, se concentre sur le travail de l'acier. Pour lui, la forme finale de son œuvre est une conséquence du matériau et de la technique. À force de développer son travail autour de l'acier, il en connaît parfaitement ses avantages et ses inconvénients, ses possibilités et ses limites. Paul aime garder le langage visuel d'un travail simpliste et minimal, afin que les gens puissent comprendre comment l'œuvre est construite. Il décide de prendre un matériau, puis de redéfinir sa manière de construire avec lui : en utilisant sa propre tension. De cette façon découlent des pièces constituées d'un contraste entre force et finesse, qui se répondent pour créer des structures à la fois complexes et épurées. Il voit ses pièces comme une seule et même construction, qui, une fois imbriquées entres elles, deviennent fonctionnelles. À travers l'œuvre de Paul, on retrouve de fortes inspirations minimalistes des artistes américains des années 1970, tel que Richard Serra, grand artiste américain réalisant des sculptures en acier.

Rythmée par ces courbes et ces lignes, « Nouvelles Constructions » met en lumière deux jeunes artistes pour qui cette exposition est une première. Les œuvres en acier de Paul Coenen et les sculptures lumineuses en céramique d'Adélie Ducasse sont un hommage à l'esthétique moderniste et à l'art abstrait.

SCENE OUVERTE
by LAURENCE BONNEL

Galerie SCENE OUVERTE
72 rue Mazarine
75006 Paris

+ 33 (0)6 03 08 42 25
laurence@galerie-sceneouverte.com