



Galerie SCENE OUVERTE

*Young
Scène
Ouverte*
YSO



SCENE OUVERTE
by LAURENCE BONNEL

Young Scène Ouverte by Galerie SCENE OUVERTE

Au cœur de la Galerie SCENE OUVERTE, où la créativité contemporaine dialogue avec l'excellence artisanale, est née une initiative ambitieuse : Young SCENE OUVERTE (YSO). Cette initiative a été dédiée à la mise en lumière de jeunes talentueux français et internationaux. Une sélection de la jeune création, accompagnée dans son développement artistique pour atteindre l'excellence.

Cette volonté s'impose comme une plateforme dédiée à la découverte, à l'accompagnement et à la mise en lumière de jeunes talents issus de la nouvelle génération de créateurs. Pensé comme un tremplin artistique, YSO incarne une vision forte et engagée pour l'avenir des Arts Décoratifs.

En mars 2025, la Galerie SCENE OUVERTE sera heureuse de présenter ses 6 artistes YSO lors d'une exposition collective.

At the heart of Galerie SCENE OUVERTE, where contemporary creativity meets artisanal excellence, lies an ambitious initiative: Young SCENE OUVERTE (YSO). This initiative is dedicated to spotlighting talented young artists. A selection of young creation, supported in their artistic development to achieve excellence.

YSO is a platform dedicated to discovering, nurturing and showcasing young talent from the next generation of designers. Conceived as an artistic springboard, YSO embodies a strong, committed vision for the future of the Decorative Arts.

In March 2025, Galerie SCENE OUVERTE will be pleased to present its 6 YSO artists in a group show.





Un Élan pour la Jeune Création

YSO s'adresse aux designers et céramistes émergents qui osent repousser les frontières entre l'art, l'artisanat et le design. En rejoignant ce programme, ces jeunes artistes bénéficient d'un accompagnement personnalisé pour développer leur langage créatif, perfectionner leur maîtrise des matériaux et affirmer leur signature artistique. Chaque œuvre issue de ce programme incarne un équilibre subtil entre recherche esthétique, maîtrise technique et sensibilité contemporaine. Nourrir une création riche de sens et d'émotions, dans le respect d'un savoir-faire patrimonial.

Avec YSO, la Galerie SCENE OUVERTE se positionne comme un acteur clé dans la transmission des Arts Décoratifs, en donnant aux jeunes talents internationaux les moyens de s'inscrire dans une Histoire qui dépasse leur propre génération. Le programme contribue également à sensibiliser les collectionneurs, en leur offrant l'opportunité d'acquérir des œuvres à la fois novatrices et porteuses d'un héritage culturel.

YSO est bien plus qu'un label : c'est une philosophie, une mission passionnée visant à accompagner, inspirer et révéler l'élite de la jeune création contemporaine. Chaque pièce née de cette initiative est le reflet d'un engagement profond pour le beau, l'unique et le durable.

Ainsi, à travers Young SCENE OUVERTE, la galerie renouvelle sa vocation première : être un espace de transmission et d'émotion, où la créativité des jeunes générations trouve un écrin pour s'épanouir et rayonner.

A boost for Young Creation

YSO is aimed at emerging designers and ceramists who dare to push back the boundaries between art, craft and design. By joining this program, these young artists benefit from personalized support to develop their creative language, perfect their mastery of materials and assert their artistic signature. Each work in this program embodies a subtle balance between aesthetic research, technical mastery and contemporary sensibility. Nurturing a creative process rich in meaning and emotion, while respecting heritage know-how.

With YSO, Galerie SCENE OUVERTE is positioning itself as a key player in the transmission of the Decorative Arts, giving young international talents the means to become part of a History that goes beyond their own generation. The program also contributes to raising awareness among collectors, offering them the opportunity to acquire works that are both innovative and representative of a cultural heritage.

YSO is much more than a label: it's a philosophy, a passionate mission to accompany, inspire and reveal the elite of young contemporary creation. With Young SCENE OUVERTE, the gallery renews its primary vocation: to be a space of transmission and emotion, where the creativity of the younger generation can flourish and shine.

Anna Zimmerman, née en 1994, est une jeune artiste et designer basée à Vienne.

Elle est diplômée de l'université des arts appliqués de Vienne avec une mention de l'académie du design d'Eindhoven.

Entre la conception d'objets et la sculpture, sa pratique explore la relation entre la culture matérielle et l'artisanat. Axée sur les matériaux, ses créations sont soit fabriquées par Anna elle-même, soit en étroite collaboration avec un artisan.

En 2022 elle aborde l'idée d'inachèvement ou de l'invisible dans sa collection « Phantasy Objects » en valorisant des objets indispensables au processus de création d'un chandelier, qui sont pourtant souvent oubliés une fois l'ensemble de l'objet achevé.

La même année, elle est également invitée à participer au « Passionswege », un format introduit par la Vienna Design Week qui réunit des designers internationaux et autrichiens travaillant avec les entreprises artisanales de la région.

Sa dernière collection sortie en 2023, « Vessels of Imperfection », illustre son rapport à l'imperfection. Plutôt que d'éliminer les contours et les défauts des objets moulés, elle les met en évidence pour en faire un point focal. Ainsi, le produit final se définit par ses propres "imperfections". La série a été réalisée avec l'aide d'un artisan viennois, qui a partagé ses connaissances avec Anna.

C'est une artiste qui joue avec les codes et l'équilibre des choses, et place au centre de sa réflexion personnelle la notion d'imperfection. Le tout en créant une collaboration étroite avec l'artisanat.

© Leonhard Hilzensauer

Vessels of imerfection
Aluminium
Aluminum



Anna Zimmerman, born in 1994, is a young artist and designer based in Vienna.

She graduated from the University of Applied Arts in Vienna with honors from the Eindhoven Design Academy.

Between object design and sculpture, her practice explores the relationship between material culture and craft. Focusing on materials, her creations are either made by Anna herself, or in close collaboration with an artisan.

In 2022, she tackled the idea of incompleteness or the invisible in her «Phantasy Objects» collection, highlighting objects that are essential to the process of creating a chandelier, yet are often forgotten once the whole object has been completed.

That same year, she was also invited to take part in «Passionswege», a format introduced by Vienna Design Week that brings together international and Austrian designers working with local craft businesses.

Her latest collection released in 2023, «Vessels of Imperfection», illustrates her relationship with imperfection. Rather than eliminating the contours and flaws of molded objects, she highlights them as a focal point. In this way, the final product is defined by its own «imperfections». The series was created with the help of a Viennese craftsman, who shared his knowledge with Anna. She is an artist who plays with codes and the balance of things, and places the notion of imperfection at the center of her personal reflection. All this in close collaboration with craftsmen.

Vessels of imerfection (Chimney)
Aluminium
Aluminum



CLÉMENCE MARS

Clémence Mars est une jeune artiste Française, née en 1992 à Paris, d'abord attirée par le design elle fait une formation art et design à l'école Duperré avant de s'orienter vers la scénographie à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Un moyen pour elle d'aborder sa créativité sous toutes ses formes.

Mais c'est aussi l'art de la performance dans ces espaces scénographiques qui intéressent l'artiste, ainsi de 2015 à 2017, elle l'étudie à l'école visuelle du théâtre à Jérusalem.

Elle met son sens de la scénographie au service de différents projets. Elle réalise par exemple en 2024 un décor pour la marque Carel à l'occasion de leur collection inspirée de conquête spatiale. On retrouve, effectivement, dans son travail une esthétique expérimentale de science-fiction, qui joue avec les clichés des technologies vintage. A travers cette esthétique son œuvre explore principalement les notions de territoire et du désir de conquête de nouvelles terres, interrogeant alors ce fantasme qui traverse les époques et les sociétés.

Cette diversité d'enseignement et sa curiosité naturelle permettent à Clémence Mars de créer des œuvres complètes dans lesquels l'espace devient un terrain de jeux, un ensemble qui complimente individuellement ses créations. Ses œuvres semblent sortir directement de leur décors, incitant alors le spectateur à observer son travail comme un tout.

ICY
Résine et miroir teinté
Resin and tinted mirror

© Studio Héraut

ICY
Résine et miroir teinté
Resin and tinted mirror



Clémence Mars is a young French artist, born in Paris in 1992. Initially drawn to design, she studied art and design at the Duperré school before turning to scenography at the National School of Decorative Arts. A way for her to approach her creativity in all its forms.

But it's also the art of performance in these scenographic spaces that interests the artist, so from 2015 to 2017, she studied it at the Visual School of Theater in Jerusalem.

She applies her sense of scenography to various projects. In 2024, for example, she created a set for the Carel brand for their collection inspired by the conquest of space. Indeed, her work has an experimental, science-fiction aesthetic that plays with the clichés of vintage technology. Through this aesthetic, her work mainly explores notions of territory and the desire to conquer new lands, questioning this fantasy that crosses eras and societies.

The diversity in her education and her natural curiosity enable Clémence Mars to create complete works in which space becomes a playground, an ensemble that individually compliments her creations. Her works seem to emerge directly from their setting, encouraging the viewer to observe her work as a whole.



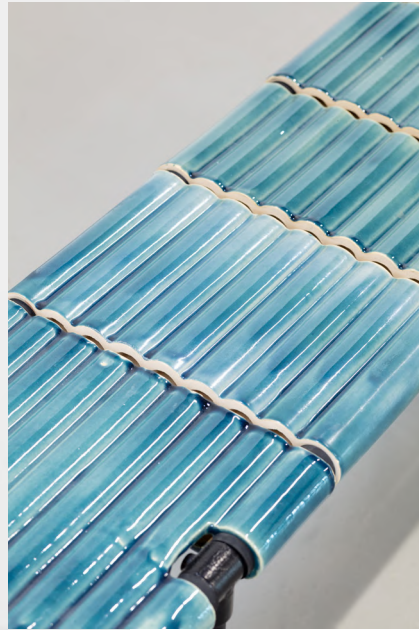


Charlotte est née en 1989 à Paris. Elle a étudié la céramique à l'ENSAV La cambre à Bruxelles où elle a obtenu son Master en 2015. Principalement influencée par la ville, Charlotte s'interroge sur l'impact des espaces privés et publics, l'architecture urbaine et l'organisation des rues. Après plusieurs expériences professionnelles, elle cofonde le Studio BISKT en 2018.

Martin est né en 1990 en Belgique. En 2008, il intègre la section design industriel de l'ENSAV La Cambre où il obtient son master cinq ans plus tard. Obsédé par les processus, Martin place beaucoup d'espoir dans le rassemblement du secteur industriel et de l'artisanat. Déjà cofondateur de Mekanika, une plateforme open source proposant des kits d'outils et de machines, il cofonde la même année le Studio BISKT.

À la croisée de l'art et du design, la collaboration de Charlotte et Martin se caractérise par leur dualité et le contraste qui les réunit. Un univers dual où les idées naissent d'hybridations entre processus industriels et savoir-faire manuels. Charlotte et Martin accordent une attention particulière à la manière dont les objets sont créés. Les nombreuses expérimentations impliquées dans l'apparition de nouvelles formes et fonctions puisent leur inspiration dans le domaine architectural et industriel.

Magara Collection : Flower Pot
Grès émaillé
Enameled sandstone



Balik Collection : Bench
Grès émaillé, structure en acier
Enameled sandstone, steel structure

Charlotte was born in 1989 in Paris. She studied ceramic at ENSAV La cambre in Brussels where she received her Master Degree in 2015. Mainly influenced by the city, Charlotte questions herself about the impact of private and public spaces, urban architecture and streets organization. After few different working experiences, she co-founded Studio BISKI in 2018.

Martin was born in 1990 in Belgium. In 2008, he entered the industrial design section of ENSAV La Cambre where he obtained his master degree five years later. Obsessed by processes, Martin puts a lot of hope in the gather of industrial sector and the crafts. Already co-founder of Mekanika, an open source platform providing tools and machines kits, he co-founded Studio BISKI the same year.

At the crossroads of art and design, the collaboration of Charlotte and Martin is characterized by their duality and the contrast that gather them. A dual universe where ideas arise from hybridizations between industrial processes and manual skills. Charlotte and Martin pay particular attention to the way objects are created. The many experiments involved in the appearance of new forms and functions that draw their inspiration in the architectural and industrial field.

JULIA CHEHIKIAN



Julia Chehikian est une artisan-designer qui vit et travaille à Marseille. Elle imagine, dessine et fabrique du mobilier dans son atelier avec pour inspiration la Provence, la chaleur, la mer et la couleur. Inspirée par ce qui l'entoure, il est essentiel pour elle de créer des pièces fabriquées de manière locale et durable.

Ainsi, tous ses modèles sont pensés, dessinés et fabriqués localement dans son atelier, avec l'aide de collaborateurs locaux et d'une tapissière.

Son style est rythmé par des lignes épurées, des courbes chaloupées et des ossatures minimalistes. Avec un trait simple et intemporel, elle construit des modèles à partir de matériaux solides afin qu'ils puissent résister à l'épreuve du temps.

En mariant l'acier au cuir, elle donne une touche intime, solaire et vivante à ses assises.

Julia Chehikian is an artisan-designer who lives and works in Marseille. She imagines, designs and makes furniture in her workshop, inspired by Provence, the warmth, the sea and color. Inspired by her surroundings, it's essential for her to create pieces that are made locally and sustainably.

As a result, all her designs are conceived, designed and made locally in her atelier with the help of local collaborators and an upholsterer.

Her style is punctuated by clean lines, sweeping curves and minimalist frames. With a simple, timeless style, she builds models from solid materials to stand the test of time.

The combination of steel and leather lends an intimate, sunny and lively touch to its seating.

Raymond
Armature en fer, revêtement époxy et assise en cuir
Iron frame, epoxy coating and leather seat



RINKE JOOSTEN

Diplômée de L'Académie Willem de Kooning, école d'art visuel et de Design à Rotterdam, Rinke Joosten est une jeune artiste céramiste qui fonde son studio en 2018. Dans ce dernier, elle expérimente divers matériaux et méthodes de production pour créer des œuvres d'art uniques, et notamment un travail entre céramique et verre soufflé.

Rinke Joosten, place, au cœur de son œuvre, le processus de production. En effet elle accorde une importance toute particulière à la fabrication de d'objets artisanaux avec ses collaborateurs. Elle met ainsi en avant le savoir-faire artisanal par rapport aux productions en série. Dans ses créations l'artiste se laisse surprendre par les matériaux, ainsi elle décrit son travail comme une forme d'intervention, sans volonté d'imposer une direction précise à la création.

Dans son projet «Momentum», Rinke explore la relation entre efficacité et liberté créative dans le contexte de l'artisanat, mettant en lumière l'importance du fait-main et de l'empreinte humaine. Ses pièces en verre soufflé, aux formes organiques semblent témoigner directement du dialogue entre les deux matériaux.

Studio Rinke Joosten incarne ainsi une approche résolument innovante du design, où la recherche de l'authenticité et du savoir-faire artisanal prime sur la production de masse, donnant naissance à des œuvres d'art uniques et intemporelles.



Momentum
Verre soufflé
Blown glass

© Rinke Joosten

© Rinke Joosten
Momentum
Verre soufflé
Blown glass



A graduate of Willem de Kooning Academy, a visual art and design school in Rotterdam, Rinke Joosten is a young ceramic artist who founded her studio in 2018. In it, she experiments with various materials and production methods to create unique works of art, including work between ceramics and blown glass.

Rinke Joosten places the production process at the heart of her work. She attaches particular importance to the production of handcrafted objects with her collaborators. In this way, she emphasizes craftsmanship over mass production. In her creations, the artist allows herself to be surprised by the materials, and she describes her work as a form of intervention, with no desire to impose a precise direction on the creation.

In her «Momentum» project, Rinke explores the relationship between efficiency and creative freedom in the context of craftsmanship, highlighting the importance of the handmade and the human imprint. His organically shaped pieces in blown glass seem to bear direct witness to the dialogue between the two materials.

Studio Rinke Joosten embodies a resolutely innovative approach to design, where the quest for authenticity and craftsmanship takes precedence over mass production, giving rise to unique, timeless works of art.

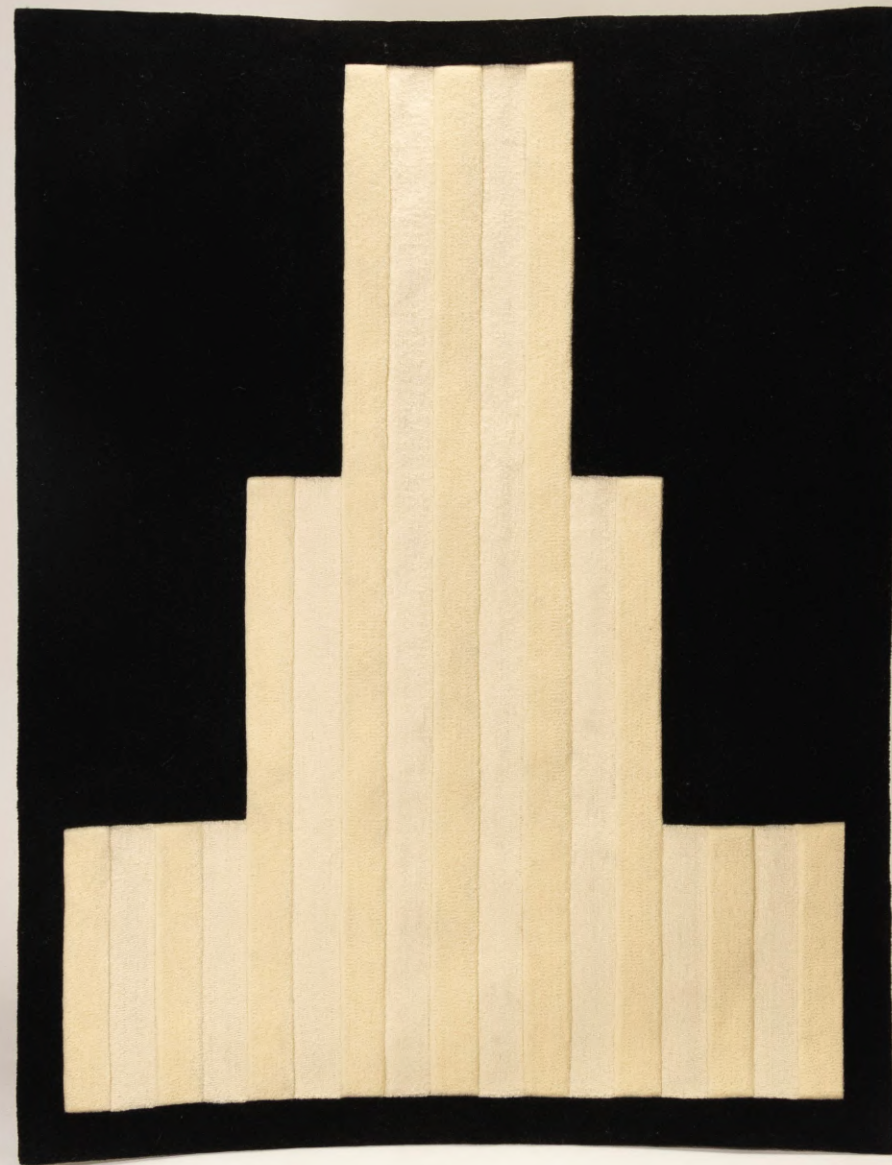
Momentum
Verre soufflé
Blown glass



Dernière YSO sélectionnée
Last YSO selected

Créatrice de tapis réalisés à la main à Paris, Faustine de Longueil est une artiste passionnée par la création de pièces uniques. Chaque tapis est une œuvre d'art conçue pour transformer un espace en une expérience visuelle et sensorielle.

Directrice artistique/graphique indépendante, Faustine de Longueil a commencé à créer des tapis après avoir découvert la technique du tufting. Avec ses tapis contemporains minimalistes, elle transforme ses créations graphiques en objets décoratifs et quotidiens. Chaque pièce est conçue, dessinée et fabriquée à la main dans son atelier parisien, avec de la laine 100 % française de Fonty.



Designer of handmade rugs in Paris, Faustine de Longueil is an artist passionate about creating one-of-a-kind pieces. Each rug is a work of art designed to transform a space into a visual and sensory experience.

Freelance art director/graphic designer, Faustine de Longueil began creating rugs after discovering the tufting technique. With her minimalist contemporary rugs, she transforms her graphic creations into decorative and everyday objects. Each piece is conceived, designed and handcrafted in her Paris workshop, using 100 % french wool from fonty.



La Galerie

La Galerie SCENE OUVERTE, établie au 13 rue Bonaparte, Saint Germain des Prés à Paris, incarne l'alliance entre la créativité contemporaine et l'excellence artisanale. Au sein de cet espace, la beauté, le savoir-faire, et les sensations engendrées par les matériaux convergent pour donner naissance à une collection singulière de mobilier d'art et de céramiques, offertes en pièces uniques ou éditions très limitées.

Les jeunes designers et céramistes représentés par la galerie partagent une vision qui transcende la simple fonctionnalité des objets. Leur énergie créatrice intrinsèque, nourrie par la recherche approfondie sur la matière et le savoir-faire, les inscrit dans une Histoire des Arts Décoratifs. Chaque œuvre devient ainsi le récit unique d'une époque, une vision totale de création.

Notre engagement s'étend au-delà de chaque création personnelle, embrassant la défense du travail d'une trentaine de créateurs. Accompagner les artistes dans leur parcours créatif devient une mission passionnée, tout comme initier les acquéreurs à comprendre l'essence, la particularité de chaque objet. Au sein de la Galerie SCENE OUVERTE, chaque pièce émerge comme le fruit d'une symbiose entre créateurs et artisans, ou directement de la main de l'artiste. Le geste prend sens. Chaque création, imprégnée d'une unicité palpable et d'une sensibilité indéniable, devient le témoin d'une collaboration riche au cœur des Arts Décoratifs. Transmissible de génération en génération, elle porte en elle l'héritage artistique et l'esprit créatif qui définissent l'âme de la galerie.



Galerie SCENE OUVERTE

13 rue Bonaparte,
75006

Laurence Bonnel

laurence@galerie-sceneouverte.com
+33 (0)6 03 08 42 25

Zoé Desguées Vescia

zoe@galerie-sceneouverte.com
+33 (0)7 83 63 45 84



CONTACTS

