

AD |

رواد
التصميم

THE REGION'S TOP DESIGN TALENTS

BEST
OF THE
BEST

WORLD-CLASS HOMES

ALULA, DUBAI, ISTANBUL, PARIS



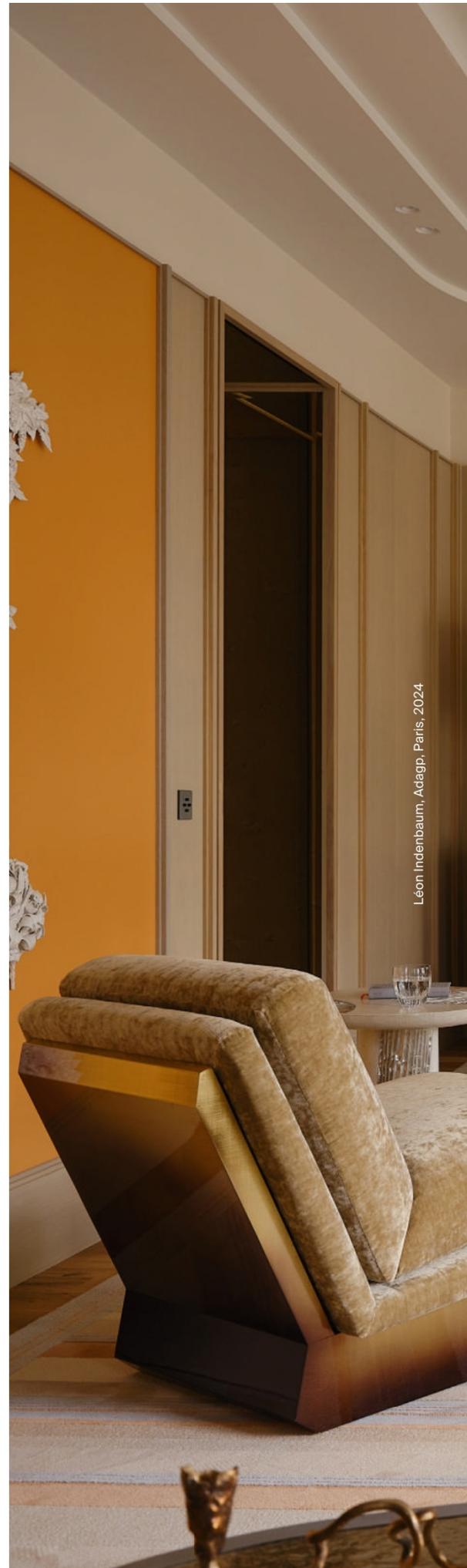
Dans le salon, au-dessus d'un canapé en courbes (Aline Asmar d'Amman), un panneau en terre chamottée sculpté en bas-relief de Léon Indenbaum (Galerie Anne Sophie Duval). À côté, sur un meuble console, la série de vases en grès *Stone Quarry 02* de Caroline Desile (Galerie Scène Ouverte) et un vase en argent (Buccellati). Devant, sur une table basse *Silver Surfer* de Max Lamb (Galerie FUMI), un bol en verre soufflé bouche *Coral Cylinder with Floating Bowl* de Tora Urup (Galerie Maria Wettergren) et des verres (Baccarat). Au premier plan, un bougeoir en bronze patiné *Large Tortuocus II*, de Clotilde Ancarani (Galerie Carole Decombe). Fauteuil *Gent* (Aline Asmar d'Amman).

L

es projets privés sont toujours une conversation intime avec leurs propriétaires; l'idée de rester la plus fidèle possible à la vision d'une femme, forte, cheffe d'entreprise, amie, que j'admire, très internationale, parisienne de cœur mais vivant à l'étranger, m'a beaucoup inspirée.»

S'il est vrai que l'on ne retrouve pas forcément l'écriture Aline Asmar d'Amman au premier coup d'œil dans cet intérieur

du 7^e arrondissement traité comme une grande master suite d'hôtel, très vite on comprend que sa délicatesse et sa sensibilité sont à l'origine de ce pied-à-terre enveloppant de douceur, onctueux, mais dégageant une énergie solaire dont elle sait ô combien elle est nécessaire pour se recharger au détour d'une vie professionnelle exigeante. Répondant à la vision de sa propriétaire, ce petit cocon déploie ainsi la couleur qui n'est pas l'abécédaire premier de l'architecte qui l'aborde habituellement par la pierre. Ici, c'est un marbre panda noir et blanc dont le côté chamotté orangeé donne le ton d'un accent de couleur... et pourquoi pas? La couleur entre alors dans l'appartement pour ne plus le quitter. Aucune surface n'est blanche, tout est peint de beige orangé et vitaminé dans ce lieu où l'entrée ouvre sur la salle à manger, le grand salon se prolonge dans les miroirs et, partout, on aperçoit le va-et-vient des uns et des autres. La salle à manger fait office d'entrée en majesté grâce à une grande table au laqué contemporain, entre dégradé soleil et mordoré orange, éclairée par des suspensions collerette de Sam Stewart. Dans le salon, l'œuvre en céramique *Arbre et Faune* de Carolein Smit, est recomposée sur un mur orangé plus vif qui complète la dominante beige nacré et le bois de chêne des cloisons murales. *«C'est très intéressant de sortir de sa chromie habituelle pour répondre à une autre vision, et ça m'a fait beaucoup de bien d'apporter cette tonalité de vitaminé, d'orangé... Le plus clair est le California de Kelly Wearstler et le plus foncé le Mandarine Au Lait d'India Mahdavi, ce clin d'œil très féminin et très féministe m'a beaucoup amusée...»* L'ensemble dégage une énergie urbaine cependant en lien avec la nature, très présente dans la vie comme dans la collection d'art de la propriétaire, du bougeoir sculpture en bronze de Clotilde Ancarani au panneau en terre chamottée, sculpté en bas-relief de →



Léon Indenbaum, Adagp, Paris, 2024

