

# *Vivre* CÔTÉ PARIS

N° 95 — décembre 2024 - janvier 2025

www.cotemaison.fr

## LA PART D'IMAGINAIRE

**APPARTEMENT ARTY, CABANE-ATELIER, REPAIRE DE CURIOSITÉS**

EFFERVESCENCES CRÉATIVES ET PARURES ARCHITECTURÉES

LE PALAIS-ROYAL, ENTRE JARDIN-ÉCRIN ET GALERIES D'ESTHÈTES



L 15979 - 95 - F. 7,00 € - RD



BELUX 7,80 € - CH 11,50 CHF - D 12,50 € - ESP/GRE/IT/PORT. CONT 7,80 €  
DOM/S 7,50 € - TOM/S 1200 XPF - CAN 13,99 \$CAD - MAR 83 MAD

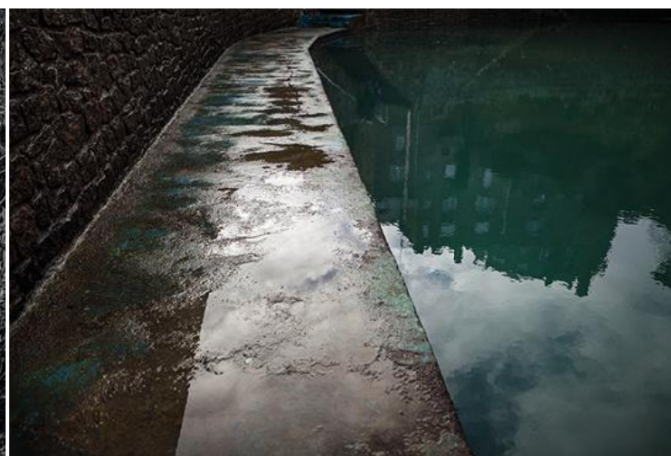


## INSTANTS D'ART



### instant. N°5 Grand cri

Sophie Ristelhueber développe depuis plus de quarante ans une réflexion sur les ruines laissées par l'homme dans des pays en guerre. Elle prend ici ses œuvres les plus emblématiques, qu'elle abandonne au sol de la galerie dans un dialogue sidérant avec des photographies inédites d'animaux qu'elle expose pour la première fois. En écho, «Animalité» réunit à l'étage de la galerie des photographies animalières vintage de George Shiras (1859-1942), père de la *wildlife photography*. «What the Fuck!», jusqu'au 12 janvier 2025. Galerie Poggi, 135, rue Saint-Martin, 75004. [galeriepoggi.com](http://galeriepoggi.com)



### instant. N°6 Tiers paysages

Ciel plombé, route sans fin, arbre sur un sol de goudron... la photographe Kate Barry (1967-2013) saisit «des tiers paysages», comme les nomme l'auteur Marie Darrieussecq. Elle les cherche au bout du monde, ou tout près, en Bretagne, à Dinard. Accompagnée dans certains voyages par l'écrivain globe-trotter Jean Rolin, elle parcourt les USA, l'Inde, la Jordanie. Son fonds photographique est conservé au musée Nicéphore Niépce, à Chalon-sur-Saône. «Kate Barry et le paysage», du 10 janvier au 8 mars 2025. Carré de Baudouin, 121, rue de Ménilmontant, 75020. [pavilloncarrebaudouin.fr](http://pavilloncarrebaudouin.fr)



### instant. N°7 Arte Povera

L'Arte Povera fut nommé par Germano Celant en 1967. Ses treize principaux protagonistes, de Giovanni Anselmo à Gilberto Zorio, ont ici chacun un espace dédié permettant de ressentir la singularité de leur réflexion, alors que des interstices offerts aux artistes contemporains abritent des œuvres qui montrent combien les pulsations de ce mouvement continuent de faire vibrer les recherches artistiques les plus récentes. «Arte Povera», jusqu'au 20 janvier 2025. Bourse de Commerce-Pinault Collection, 2, rue de Viarmes, 75001. [boursedecommerce.fr](http://boursedecommerce.fr)



### instant. N°8 Design lunaire

À travers des œuvres uniques ou en édition limitée, les créateurs explorent les textures pour donner vie à des objets qui transcendent leur fonctionnalité : lampes en céramique d'Adélie Ducasse, chauffeuses «Wait for her» en tapisserie de KRJST, table basse «MYMU» en cristal poli de RoWin'Atelier. Sont aussi présentées les créations de Célia Bertrand, Caroline Desile, William Coggin... toutes repoussant les limites des savoir-faire. «La lune se leva», jusqu'au 11 janvier 2025. Galerie Scène ouverte, 13, rue Bonaparte, 75006. [galerie-sceneouverte.com](http://galerie-sceneouverte.com)



### instant. N°9 Meubles d'archi

Voici la première exposition du mobilier créé dès la fin des années 1970 par Jean-Michel Wilmotte, «des objets dont la silhouette laisse deviner le trait de crayon». Il rejoint l'association VIA (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement) et expose ensuite dans le monde entier. Devenu architecte en 1990, il met fin à sa maison d'édition Academy mais continue de concevoir assises, luminaires et autres pour ses projets. «Jean-Michel Wilmotte, Typologie», du 16 janvier au 15 février 2025. Ketabi Bourdet, 22, passage Dauphine, 75006. [ketabibourdet.com](http://ketabibourdet.com)

5. Sophie Ristelhueber, *What the Fuck!* (#5), 2024, photographie noir et blanc, 100x150 cm. 6. Kate Barry, *Dinard*, 2012. 7. Jannis Kounellis, *Senza titolo (Margherita di fuoco)*, 1967, fer, bec avec collecteur, tuyau, bouteille de gaz, collection Mario Pieroni. 8. Adélie Ducasse, «Texas», lampe à poser, version Gold, en céramique émaillée platine et or. 9. Jean-Michel Wilmotte, «Washington», ca. 1985, console, acier laqué noir satin, plateau en granit d'origine, édition Academy, modèle dessiné pour le bureau de l'ambassadeur de France à Washington.