

Constructions Modulaires : Une Syntaxe

Adélie Ducasse / Rino Claessens



Vernissage
Mercredi 3 Septembre
18h - 21h

Galerie SCENE OUVERTE

Constructions Modulaires : Une Syntaxe
Adélie Ducasse / Rino Claessens

Dans cette exposition, la céramique devient un langage, une syntaxe qui décloisonne les possibles.

Rino Claessens, jeune voix du design contemporain, façonne un système modulaire où la matière, brute et tactile, se reconstruit selon une nouvelle grammaire. Ses modules en grès, comme des fragments d'une architecture intérieure, s'assemblent et se désassemblent, révélant la richesse du geste expérimental et la force de la modularité comme écriture du vide et du plein. La texture, travaillée par brossages et épongements, diffuse une vibration tactile, invitant à une contemplation active.

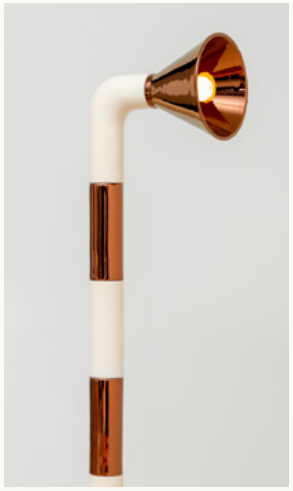
À ses côtés, Adélie Ducasse transcende la simple sculpture : ses formes géométriques aux couleurs vives vibrent comme un poème visuel, mêlant la rigueur du Bauhaus à la poésie colorée du groupe Memphis. Sa pratique, entre architecture sensible et design ludique, pose un regard renouvelé sur la modularité comme moyen d'expression et de dialogue. La rencontre de ces univers invite à une réflexion sensible sur la manière dont la matière, la forme et la couleur peuvent s'écrire en un langage en perpétuelle évolution, entre architecture, sculpture et poésie.

In this exhibition, ceramic becomes a language, a syntax that breaks down barriers to possibilities.
Rino Claessens, a young voice of contemporary design, shapes a modular system where raw, tactile material is reconstructed according to a new grammar. His gres modules, like fragments of interior architecture, assemble and disassemble, revealing the richness of experimental gestures and the power of modularity as a writing of emptiness and fullness. The textures, worked through brushing and sponging, emit a tactile vibration,
inviting active contemplation.

Beside him, Adélie Ducasse transforms mere sculpture: her geometric forms, vibrant with bold colors, resonate like a visual poem, blending the rigor of Bauhaus with the colorful poetry of Memphis. Her practice, between sensitive architecture and playful design, offers a renewed perspective on modularity as a means of expression and dialogue. The meeting of these universes invites a sensitive reflection on how matter, shape, and color can be written as a language in perpetual evolution somewhere between architecture, sculpture, and poetry.



ADELIE DUCASSE











Adélie Ducasse, joue avec la céramique et le concept de modularité comme un enfant jouerait avec un boulier ou un puzzle. Elle assemble les couleurs de manière rythmique par alternance ou complémentarité. Cet esprit ludique et artistique ancre ses créations à la fois dans un paysage historique du design et de l'histoire de l'art avec des influences des mouvements Bauhaus et du constructivisme ainsi qu'une contemporanéité assumée. Son travail est en tension entre âme récréative et intérêt fonctionnel et les règles sont un langage à part entière animés par des formes géométriques et des couleurs vives.

Adélie Ducasse plays with ceramics and the concept of modularity like a child would with an abacus or a puzzle. She assembles colors rhythmically, through alternation or complementarity. This playful and artistic spirit grounds her creations in both the historical landscape of design and art history, with influences from the Bauhaus and Constructivist movements, as well as a confidently contemporary approach. Her work exists in a tension between a recreational soul and functional intent, where rules become a language of their own, animated by geometric forms and vibrant colors.

Miami, Oxford, Montauk, Miami
Ceramic











RINO CLAESSENS



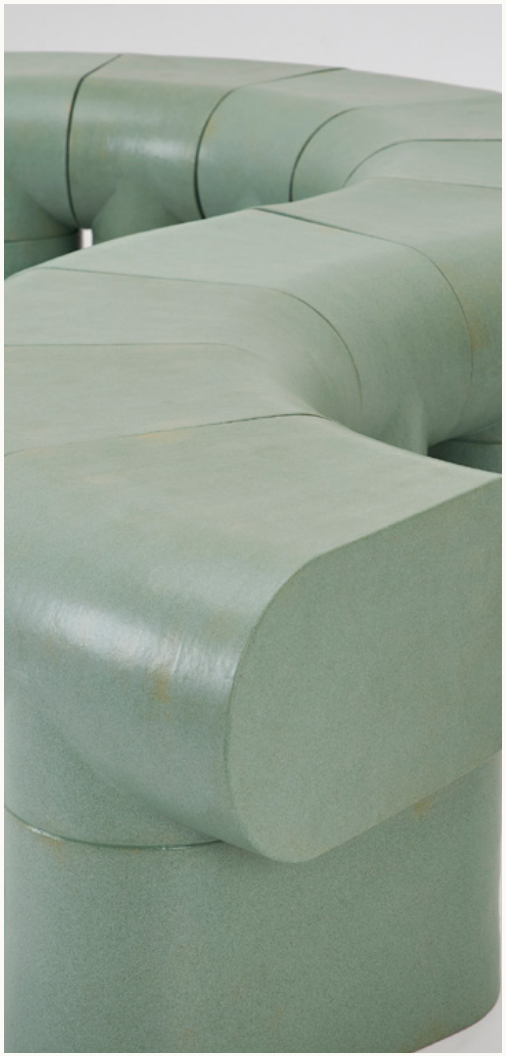
Rino réalise des céramiques modulaires, système qui donne la liberté de fabriquer pour lesquels le four n'est plus une limite de taille. Le système se compose de 4 modules en céramique: un module en croix, un module en T, un module d'angle et un module droit. Les modules sont tous cuits séparément dans le four à céramique, puis reliés par des boulons à l'intérieur. De cette manière, ils sont solidement reliés, mais il est également possible de démonter les modules et de les reconstruire en de nouveaux objets. Les modules en céramique grès sont brossés et épongés pour leur donner une texture riche et une couleur mixte.



Rino creates modular ceramics a system that offers the freedom to produce a wide variety of objects, where the size is no longer limited by the oven. The system consists of 4 ceramic modules : a cross module, a T-shaped module, a corner module, and a straight module. Each module is fired separately in the ceramic oven, then connected from the inside using bolts. In this way, they are securely joined, yet it remains possible to disassemble the modules and reassemble them into new objects. The stoneware ceramic modules are brushed and sponged to achieve a rich texture and a mixed color palette.

Modular Ceramics Bench

28 modules







MODULAR CERAMICS SYSTEM







Dans cette synthèse de gestes et de couleurs, ***Constructions Modulaires : Une Syntaxe*** déploie une nouvelle esthétique où la matière devient une syntaxe vivante, ouverte aux interprétations infinies.

In this synthesis of gestures and colors, ***Constructions Modulaires : A Syntaxe*** *unfolds a new aesthetic where matter becomes a living syntax, open to infinite interpretations.*

Galerie SCENE OUVERTE

13 rue Bonaparte
Paris
75006

Laurence Bonnel

laurence@galerie-sceneouverte.com
+33 (0)6 03 08 42 25

Zoé Desguées Vescia

zoe@galerie-sceneouverte.com
+33 (0)7 83 63 45 84

SCENE OUVERTE
by LAURENCE BONNEL



CONTACTS