Galerie SCENE OUVERTE

Les Formes Enchaînées

06. 11

20. 12

Opening
06. 11
18h · 21h

13 rue Bonaparte,
75006

Les Formes Enchaînées rassemble dix créateurs contemporains dont les œuvres dialoguent, s'entrelacent et se répondent, révélant la richesse et la diversité du design actuel. Cette exposition explore la manière dont les formes, les matériaux et les idées s'enchaînent pour créer un langage visuel et sensible, à la fois personnel et universel.

L'enchaînement des formes peut être compris comme une métaphore de la création elle-même : chaque pièce est à la fois le fruit d'une inspiration unique et le maillon d'une chaîne collective. Les œuvres présentées jouent avec les limites entre fonction et esthétique, entre tradition et innovation, entre individu et collectif.

Dix designers, aux univers variés, ont été invités à partager leur vision de l'enchaînement des formes. Leurs créations invitent le visiteur à découvrir les liens invisibles qui unissent les œuvres entre elles et avec leur environnement.

Le parcours propose une immersion dans des univers où les formes se répondent, se complètent ou se contrastent. Les visiteurs sont invités à observer, toucher et s'interroger sur la manière dont chaque pièce s'inscrit dans une dynamique plus large, reflétant ainsi la complexité et la beauté du design contemporain.

Les Formes Enchaînées est une invitation à percevoir le design comme un langage vivant, en constante évolution, où chaque création est à la fois une fin et un commencement. Une exposition qui célèbre la liberté créative et la puissance du collectif.



Studio KRJST
Une page de terre

Papiers, alpaga, lurex, soie, coton, laines, fils polyester, fils recyclés
Papers, alpaca, lurex, silk, cotton, wool, polyester yarn, recycled yarn



KRJST STUDIO

Duo d'artistes belges fondé en 2012, et diplomés de la Cambre KRJST Studio crée de somptueuses et monumentales tapisseries brodées à la main et au métier jacquard. Émotions, narration et expertise technique sont au cœur de leur processus créatif.

KRJST est formée de manière triangulaire par Justine de Moriamé, Erika Schillebeeckx et leur art. Quatre mains, deux âmes et des yeux s'accordent pour invoquer une mémoire collective, la transformer et la transmettre. Le tissage comme témoin de son temps , survivant de son récit, oscille entre le passé et le futur, il incarne nos racines et prolonge le présent, il se calcule avec l'unité de mesure de l'alchimie : le temps nécessaire à ...

En se donnant le temps à la création, KRJST met en avant une conscience intime du temps à la fois comme le lieu du changement et de permanence, comme lieu de réconciliation entre technique traditionnelle et rituelle et technique expérimentale et moderne, faisant dialoguer le travail laborieux du tissage avec l'instant du geste. Telle une oscillation entre le passé et le futur, entre l'artisanat et le technologique, reflétant l'importance de garder nos racines et de vivre avec son temps.

Une page de terre invite le spectateur à déchiffrer des empreintes et des vestiges, à reconstituer un corps, à redoubler le geste de l'archéologue.







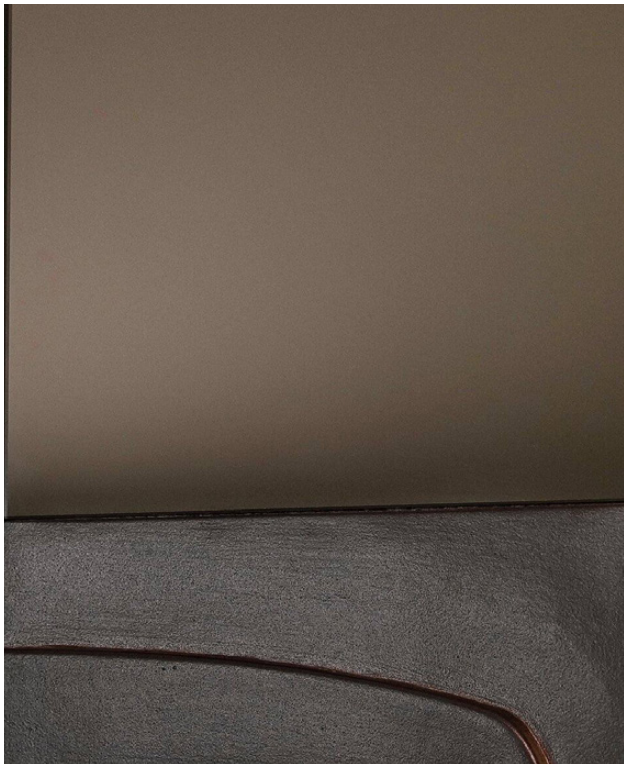
ORRE STUDIO

Orre Studio
Zaha, Gio II, Vertigo

Céramique et miroir
Ceramic and mirror

Sarah et Jules respectivement formées à l'ébénisterie, et à la peinture artistique et décorative ont développés ensemble un langage commun où se mêlent design et arts décoratifs. Leur pratique prend racine dans l'artisanat : ils imaginent, dessinent et fabriquent chacune des pièces. Dans un premier temps, ils se sont spécialisés dans la création de carreaux en s'appropriant les techniques traditionnelles du Jugendstil allemand (1880 - 1920). Ils ont commencé par reproduire des modèles anciens pour affiner leur savoir faire. Rapidement, ils ont réalisé des compositions originales, aux formes contemporaines. La recherche des formes et matières est au coeur de leur travail. Ils puisent leur inspiration dans l'architecture,notamment les lignes et surfaces des oeuvres d'Athos Bulcãoou de Gio Ponti. Ils emploient des émaux qui évoquent l'acier, la pierre ou le cuir. Ils explorent ainsi les limites de la céramique pour en élargir les textures et les effets. Leurs miroirs sculpturales dévoilent un reflet subtile et secondaire.











FAUSTINE DE LONGUEUIL

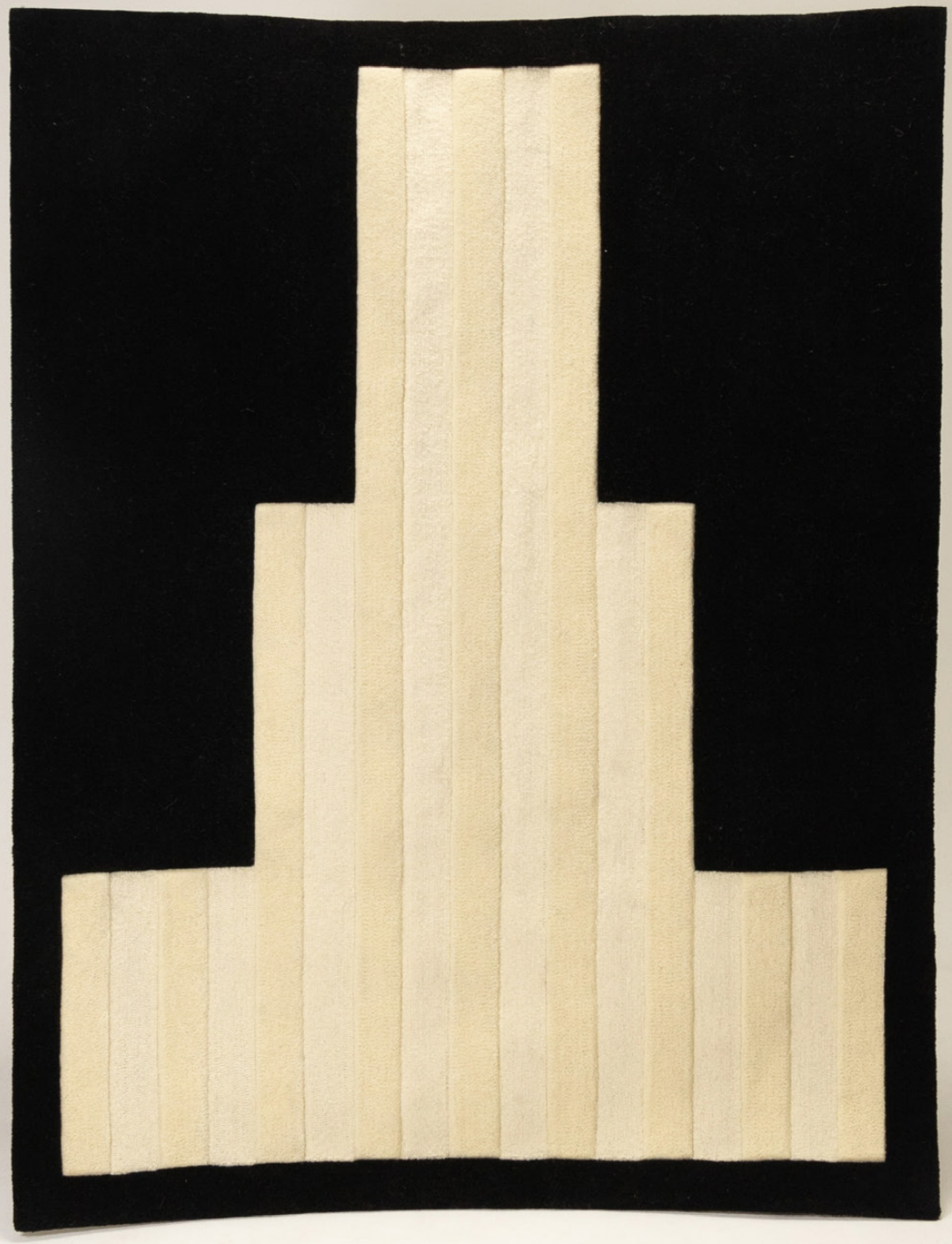


Faustine de Longueil est une artiste textile française qui développe un travail à la croisée de l'artisanat, du graphisme et de l'art contemporain. Ses créations à l'esthétique graphique, marquée par des formes géométriques, des jeux de symétrie, des lignes et des compositions abstraites découlent d'une influence de l'architecte suisse Mario Botta, pour sa rigueur formelle et son jeu avec les pleins et les vides, mais aussi celle du graphiste français Étienne Robial, et ses visuels modulables.



Travaillant exclusivement à partir de laine 100 % française, issue de la filature Fonty, maison centenaire labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant. Faustine porte un choix manifeste et une attention particulière aux matières durables, aux circuits courts et à l'empreinte écologique. Le tapis devient alors une surface habitable où la douceur de la matière se conjugue à la rigueur des formes.

Favorisant la pièce unique et à la demande, les oeuvres de Faustine sont pensées dans un rapport sensible à l'espace et à la lumière, où les codes du design graphique marie l'art textile. Le tapis devient alors une surface habitable où la douceur de la matière se conjugue à la rigueur des formes, et retrouve une place centrale dans nos intérieurs contemporains.



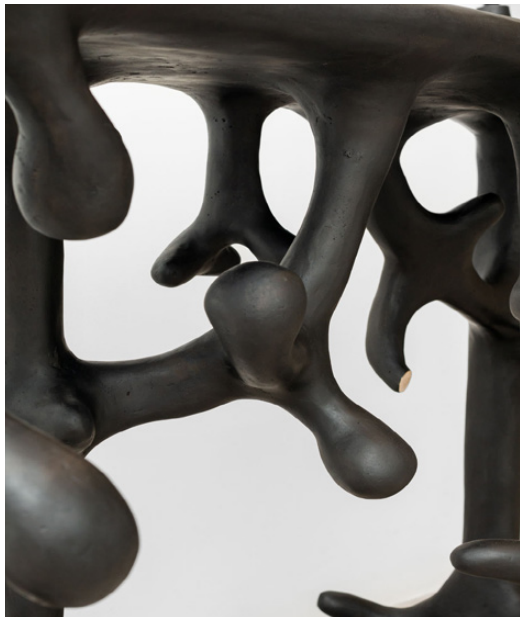
Faustine de Longueuil
A001

Laine française
French wool

ABEL CARCAMO









Abel Cárcamo Segovia, est né en 1990, à Santiago du Chili. Son travail s'identifie à la fabrication artisanale et repose sur la combinaison de différentes périodes stylistiques.

Tendances contemporaines et matériaux de conception traditionnelle rythment ses collections grâce à des collaborations avec divers artisans locaux.

Abel Cárcamo explore le potentiel expressif du bronze à travers un dialogue entre force et fluidité. Cette console sculpturale révèle une croissance organique évoquant douceur et confort. Patiné avec soin, L'artiste joue avec le visible et l'invisible, célébrant l'imperfection qui révèle l'âme du matériau de l'oeuvre : le bronze. Rizoma est un paradoxe à l'intersection de la fonction et de la forme, un objet utilitaire transformé en contemplation, presque primitif.



Abel Carcamo
Rizoma

Bronze patiné
Patinated bronze



STUDIO BISKT



Charlotte et Martin ont tout les deux étudiés à l'ENSAV La Cambre à Bruxelles. L'une se spécialise en céramique et s'interroge sur l'impact des espaces privés et publics, l'architecture urbaine. L'un se spécialise en design industriel. Obsédé par les processus, Martin place beaucoup d'espoir dans le rassemblement du secteur industriel et de l'artisanat. Déjà cofondateur de Mekanika, une plateforme open source proposant des kits d'outils et de machines, lle cofonde le Studio BISKT en 2018.

À la croisée de l'art et du design, la collaboration de Charlotte et Martin se caractérise par leur dualité et le contraste qui les réunit. Un univers dual où les idées naissent d'hybridations entre processus industriels et savoir-faire manuels. Charlotte et Martin accordent une attention particulière à la manière dont les objets sont créés. Les nombreuses expérimentations impliquées dans l'apparition de nouvelles formes et fonctions puisent leur inspiration dans le domaine architectural et industriel. Leur recherche créative et expérimental repose sur la création de leurs propres machines à extrusion qui donnent naissance à des lignes curves et organiques.

Studio BISKT
Masa

Céramique et miroir
Ceramic and mirror

ADELIE DUCASSE

Adélie Ducasse transcende la simple sculpture : ses formes géométriques aux couleurs vives vibrent comme un poème visuel, mêlant la rigueur du Bauhaus à la poésie colorée du groupe Memphis. Sa pratique, entre architecture sensible et design ludique, pose un regard renouvelé sur la modularité comme moyen d'expression et de dialogue. La matière, la forme et la couleur peuvent s'écrire en un langage en perpétuelle évolution.



Aujourd'hui, avec ses nouveaux émaux, Adélie ouvre un nouveau chapitre de sa recherche artistique ici le modèle ***Texas*** se pare d'un émaillage : anthracite. L'artiste se renouvelle de manière antinomique, et embrasse une gamme chromatique évoquant l'acier ou l'aluminum et se rapproche du style Art déco. Cette évolution transforme la perception de sa céramique la matière semble se métamorphoser, osciller entre rigueur et sensualité, tangible et indicible.

Adélie Ducasse
Texas

Céramique émaillée
Glazed ceramic

VINCENT DUBOURG

Vincent est né en 1977 en région parisienne. L'univers artistique de Vincent est ouvert à tous. Il considère l'art comme un jeu à partager.Généreux, brillant, un peu clinquant, habité par une profondeur introspective, Vincent est à l'image de ses œuvres. En 2005-2006, il reçoit une commande du Musée de la Chasse et de la Nature et entre dans leur collection permanente. Pour Vincent, le mobilier n'est qu'un prétexte pour explorer le sens de l'art. Il n'est pas une fin mais un moyen d'incarner l'acte artistique dans la matière. Vincent conçoit ses objets en étroite relation avec l'espace et l'architecture notamment le constructivisme et le brutalisme. Entre ses mains, l'objet dépasse sa fonction et devient esthétique, poétisant la vie ordinaire. Ses meubles, loin des formes lisses et



Vincent Dubourg
Exodus II

Aluminum dépoli
Defrosted aluminium

aseptisées de l'industrie, sont imaginés comme des «familles à penser» : Le travail de Vincent est un voyage dans l'entre-deux, il transforme l'habituel en ambiguïté et élargit les visions de l'espace habité.



Galerie SCENE OUVERTE

13 rue Bonaparte,
75006

Laurence Bonnel

laurence@galerie-sceneouverte.com
+33 (0)6 03 08 42 25

Zoé Desguées Vescia

zoe@galerie-sceneouverte.com
+33 (0)7 83 63 45 84



CONTACTS