AD



Ambiance zen dans l'autre partie du salon. Devant une fausse cheminée mais vrai home cinema *Beovision Harmony* (Bang & Olufsen), sur un tapis en soie et laine *Alla Prima* (Galerie Diurne), autour d'une table basse *Scraped Earth* de Rino Claessens (Galerie Scene Ouverte) des coussins ton sur ton. Appliques de Serge Mouille. Photos Amaury Laparra / Set design et curation Studio Cøllected

VISITES PRIVÉES

À deux pas du bois de Boulogne, un intérieur comme un patchwork apaisant

Dans un intérieur bourgeois de l'ouest parisien, Léo Schlumberger a conçu une enveloppe calme et sereine pour mieux se livrer à un assemblage d'œuvres et de matières pas si sage.



Par Nicolas Milon

12 février 2026

« À deux pas du bois de Boulogne, il s'agit d'un appartement en duplex dans le quartier de la Muette, à la fois radical – lignes droites, matériaux nobles, contrastes forts – et personnel, puisqu'il raconte l'histoire d'un collectionneur d'art et de design, confie l'architecte d'intérieur Léo Schlumberger. *L'ensemble est pensé comme un pied-à-terre que l'on peut occuper ou quitter aisément à la façon d'une suite d'hôtel. »* Une suite d'hôtel tout de même vaste – 155 m^2 –, fluide dans son plan de circulation ouvert dessiné autour de deux contraintes : l'emprise de la cage d'escalier de l'immeuble et la présence d'un second escalier pour évoluer entre les deux niveaux de l'appartement. Ce double impératif va permettre à Léo Schlumberger de générer des espaces surprenants par leurs hauteurs sous plafond multiples dans cet intérieur bourgeois, situé dans un ancien hôtel particulier.



Dans le grand salon, à gauche d'une console *Invitation* (Antoine Maurice), une lampe sur pied (galerie Romain Morandi). Devant, sur une table basse *Aeroplane* (Selah Creative Office), une paire de chandeliers en métal (La Suite). Devant les fenêtres, des fauteuils d'Irina Rosinski (galerie Romain Morandi) et une table d'appoint en travertin de Hagit Pincovici (Galerie Scene Ouverte). Appliques de Serge Mouille. Photos Amaury Laparra / Set design et curation Studio Cøllected

Un univers à part

Très vite, il est décidé de se passer de salle à manger et de donner à la cuisine une fonction de pièce de réception à la fois non conventionnelle – sans table ni chaises – mais pensée comme un lieu de convivialité où boire un verre, dîner, se poser, échanger, prendre le petit-déjeuner… Lampes, suspensions et miroirs y conduisent depuis le salon, plus géométrique et contrastée, avec un bois noir brossé teinté et un marbre français Grande Antique, utilisé notamment par les enseignes couture pour leurs points de ventes. *« Il y a un côté mode dans cette cuisine qui se fait un peu glamour. Un coin banquette en U pour prendre les repas ou un café justifiant l'absence de salle à manger. »*

Le séjour se fait à la fois salon zen et pièce de musique, on y regarde des films allongé au ras du sol ou sur de grands poufs carrés. La technologie, omniprésente, se fait invisible, à l'image du home cinema qui ressemble à s'y méprendre à une cheminée contemporaine, entre petits gadgets et jeux de hauteurs d'assises, de circulation, de lumières.



Ambiance zen dans l'autre partie du salon. Devant une fausse cheminée mais vrai home cinema *Beovision Harmony* (Bang & Olufsen), sur un tapis en soie et laine *Alla Prima* (Galerie Diurne), autour d'une table basse *Scraped Earth* de Rino Claessens (Galerie Scene Ouverte) des coussins ton sur ton. Appliques de Serge Mouille. Photos Amaury Laparra / Set design et curation Studio Cøllected