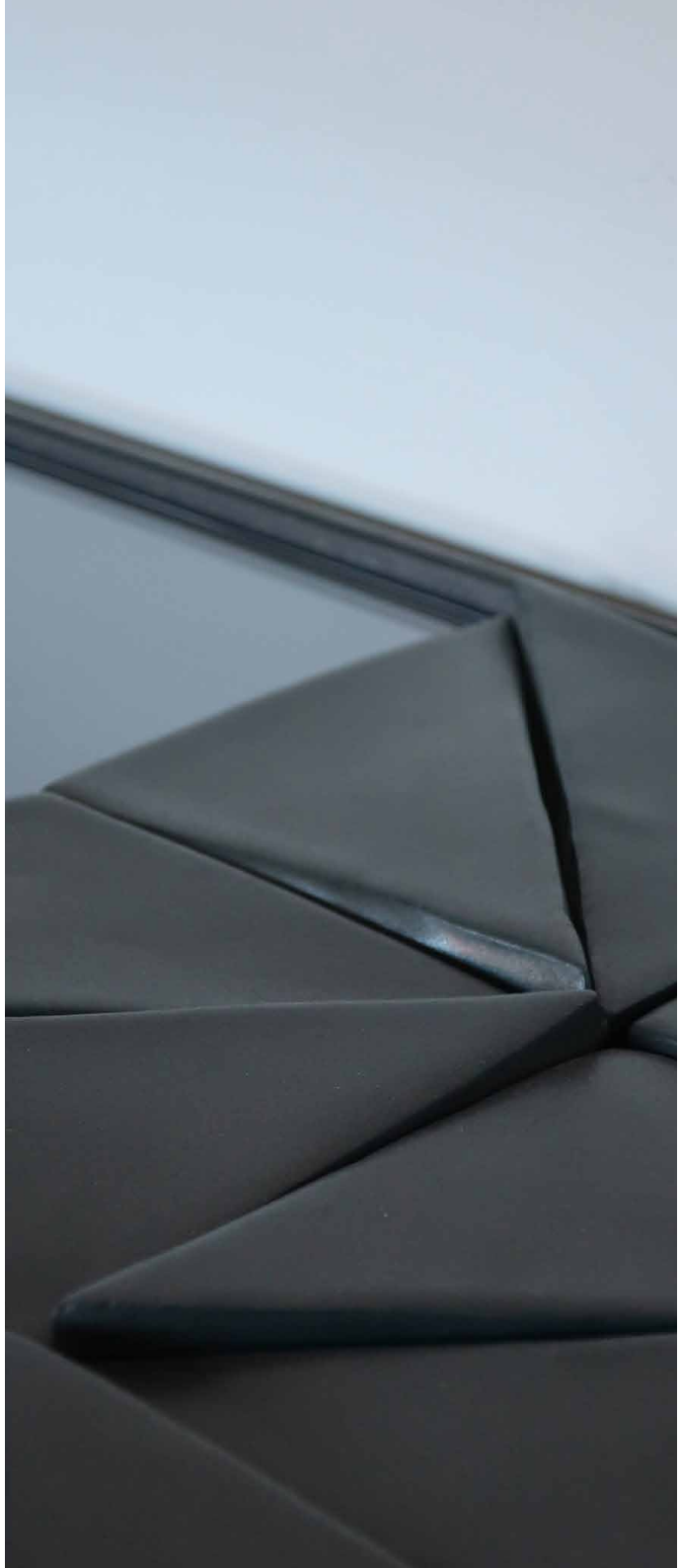
DOSSIER DE PRESSE



Galerie SCENE OUVERTE

Young SCENE OUVERTE 26

SCENE OUVERTE
by LAURENCE BONNEL

Young Scène Ouverte
by Galerie SCENE OUVERTE

Au cœur de la Galerie SCENE OUVERTE, où la créativité contemporaine dialogue avec l'excellence artisanale, est née une initiative ambitieuse : Young SCENE OUVERTE (YSO). Cette initiative a été dédiée à la mise en lumière de jeunes talentueux français et internationaux. Une sélection de la jeune création, accompagnée dans son développement artistique pour atteindre l'excellence.

Cette volonté s'impose comme une plateforme dédiée à la découverte, à l'accompagnement et à la mise en lumière de jeunes talents issus de la nouvelle génération de créateurs. Pensé comme un tremplin artistique, YSO incarne une vision forte et engagée pour l'avenir des Arts Décoratifs.

En avril 2026, la Galerie SCENE OUVERTE sera heureuse de présenter ses 7 artistes YSO lors d'une exposition collective.

At the heart of Galerie SCENE OUVERTE, where contemporary creativity meets artisanal excellence, lies an ambitious initiative: Young SCENE OUVERTE (YSO). This initiative is dedicated to spotlighting talented young artists. A selection of young creation, supported in their artistic development to achieve excellence.

YSO is a platform dedicated to discovering, nurturing and showcasing young talent from the next generation of designers. Conceived as an artistic springboard, YSO embodies a strong, committed vision for the future of the Decorative Arts.

In April 2026, Galerie SCENE OUVERTE will be pleased to present its 7 YSO artists in a group show.


© Simon Laurens


© Clemence Mars

Un Élan pour la Jeune Création

YSO s'adresse aux designers et céramistes émergents qui osent repousser les frontières entre l'art, l'artisanat et le design. En rejoignant ce programme, ces jeunes artistes bénéficient d'un accompagnement personnalisé pour développer leur langage créatif, perfectionner leur maîtrise des matériaux et affirmer leur signature artistique. Chaque œuvre issue de ce programme incarne un équilibre subtil entre recherche esthétique, maîtrise technique et sensibilité contemporaine. Nourrir une création riche de sens et d'émotions, dans le respect d'un savoir-faire patrimonial.

Avec YSO, la Galerie SCENE OUVERTE se positionne comme un acteur clé dans la transmission des Arts Décoratifs, en donnant aux jeunes talents internationaux les moyens de s'inscrire dans une Histoire qui dépasse leur propre génération. Le programme contribue également à sensibiliser les collectionneurs, en leur offrant l'opportunité d'acquérir des œuvres à la fois novatrices et porteuses d'un héritage culturel.

YSO est bien plus qu'un label : c'est une philosophie, une mission passionnée visant à accompagner, inspirer et révéler l'élite de la jeune création contemporaine. Chaque pièce née de cette initiative est le reflet d'un engagement profond pour le beau, l'unique et le durable.
Ainsi, à travers Young SCENE OUVERTE, la galerie renouvelle sa vocation première : être un espace de transmission et d'émotion, où la créativité des jeunes générations trouve un écrin pour s'épanouir et rayonner.

A boost for Young Creation

YSO is aimed at emerging designers and ceramists who dare to push back the boundaries between art, craft and design. By joining this program, these young artists benefit from personalized support to develop their creative language, perfect their mastery of materials and assert their artistic signature. Each work in this program embodies a subtle balance between aesthetic research, technical mastery and contemporary sensibility. Nurturing a creative process rich in meaning and emotion, while respecting heritage know-how.

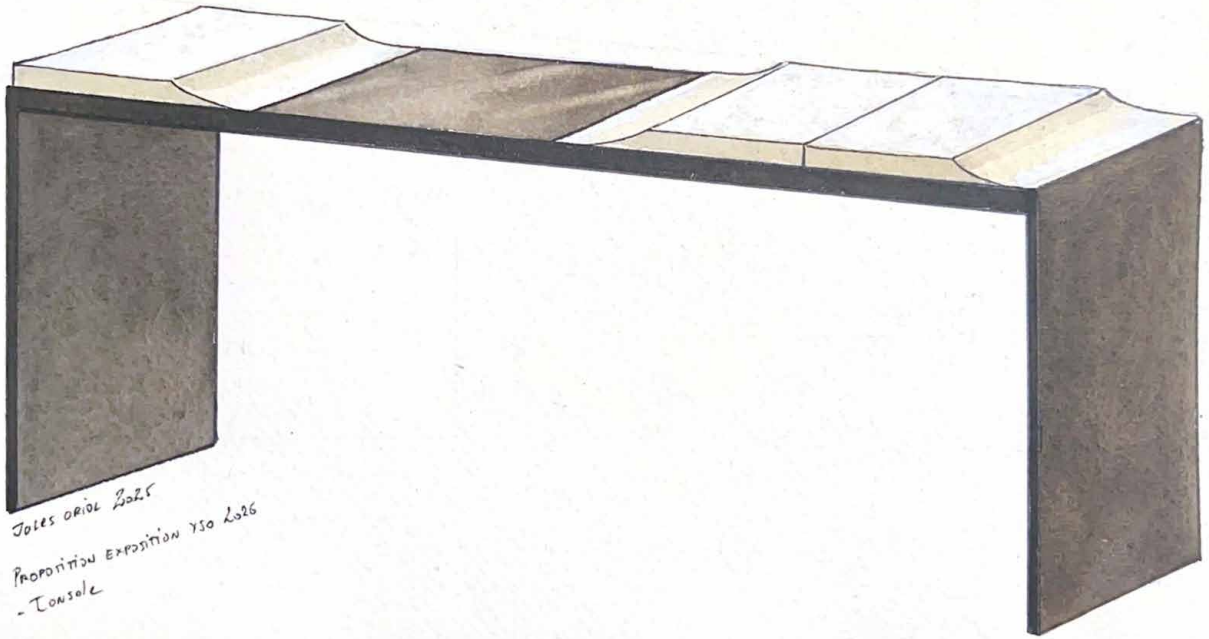
With YSO, Galerie SCENE OUVERTE is positioning itself as a key player in the transmission of the Decorative Arts, giving young international talents the means to become part of a History that goes beyond their own generation. The program also contributes to raising awareness among collectors, offering them the opportunity to acquire works that are both innovative and representative of a cultural heritage.

YSO is much more than a label: it's a philosophy, a passionate mission to accompany, inspire and reveal the elite of young contemporary creation. With Young SCENE OUVERTE, the gallery renews its primary vocation: to be a space of transmission and emotion, where the creativity of the younger generation can flourish and shine.

ORRE STUDIO

Sarah et Jules respectivement formées à l'ébénisterie, et à la peinture artistique et décorative ont développés ensemble un langage commun où se mêlent design et arts décoratifs. Leur pratique prend racine dans l'artisanat : ils imaginent, dessinent et fabriquent chacune des pièces. Dans un premier temps, ils se sont spécialisés dans la création de carreaux en s'appropriant les techniques traditionnelles du Jugendstil allemand (1880 - 1920).

Ils ont commencé par reproduire des modèles anciens pour affiner leur savoir faire. Rapidement, ils ont réalisé des compositions originales, aux formes contemporaines. La recherche des formes et matières est au coeur de leur travail. Ils puisent leur inspiration dans l'architecture,notamment les lignes et surfaces des oeuvres d'Athos Bulcãoou de Gio Ponti. Ils emploient des émaux qui évoquent l'acier, la pierre ou le cuir. Ils explorent ainsi les limites de la céramique pour en élargir les textures et les effets. Leurs miroirs sculpturaux dévoilent un reflet subtil et secondaire.



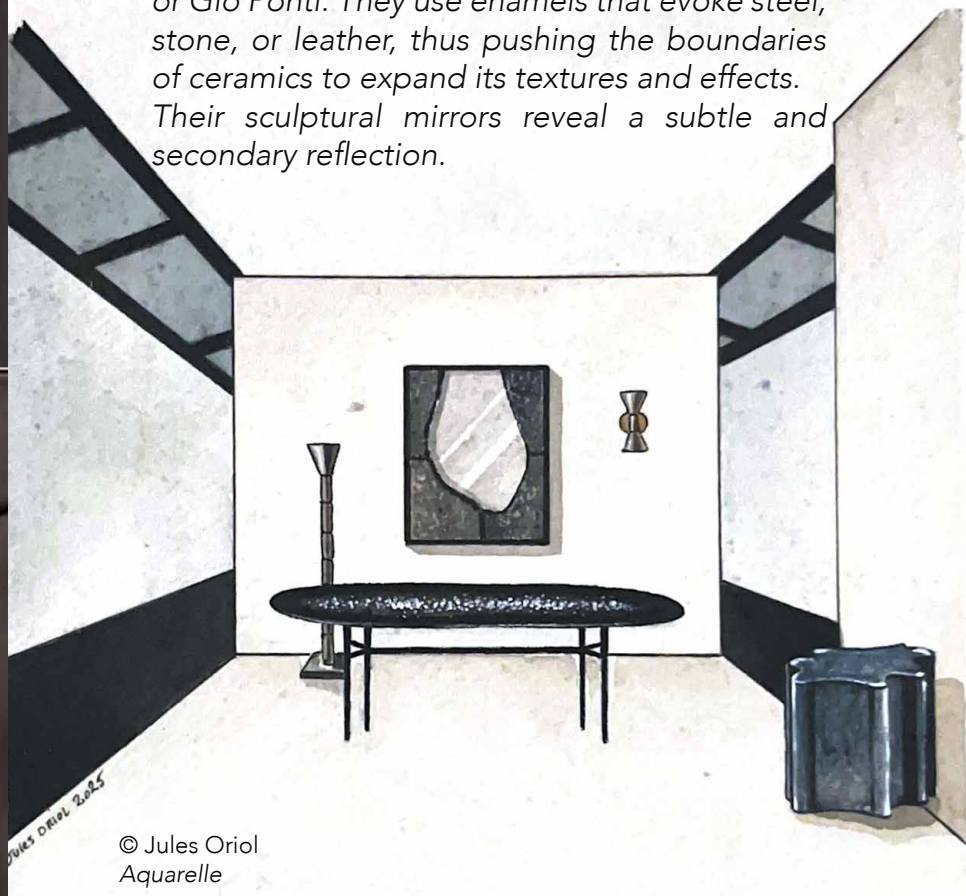
© Jules Oriol
Aquarelle



© Paul Hennebelle

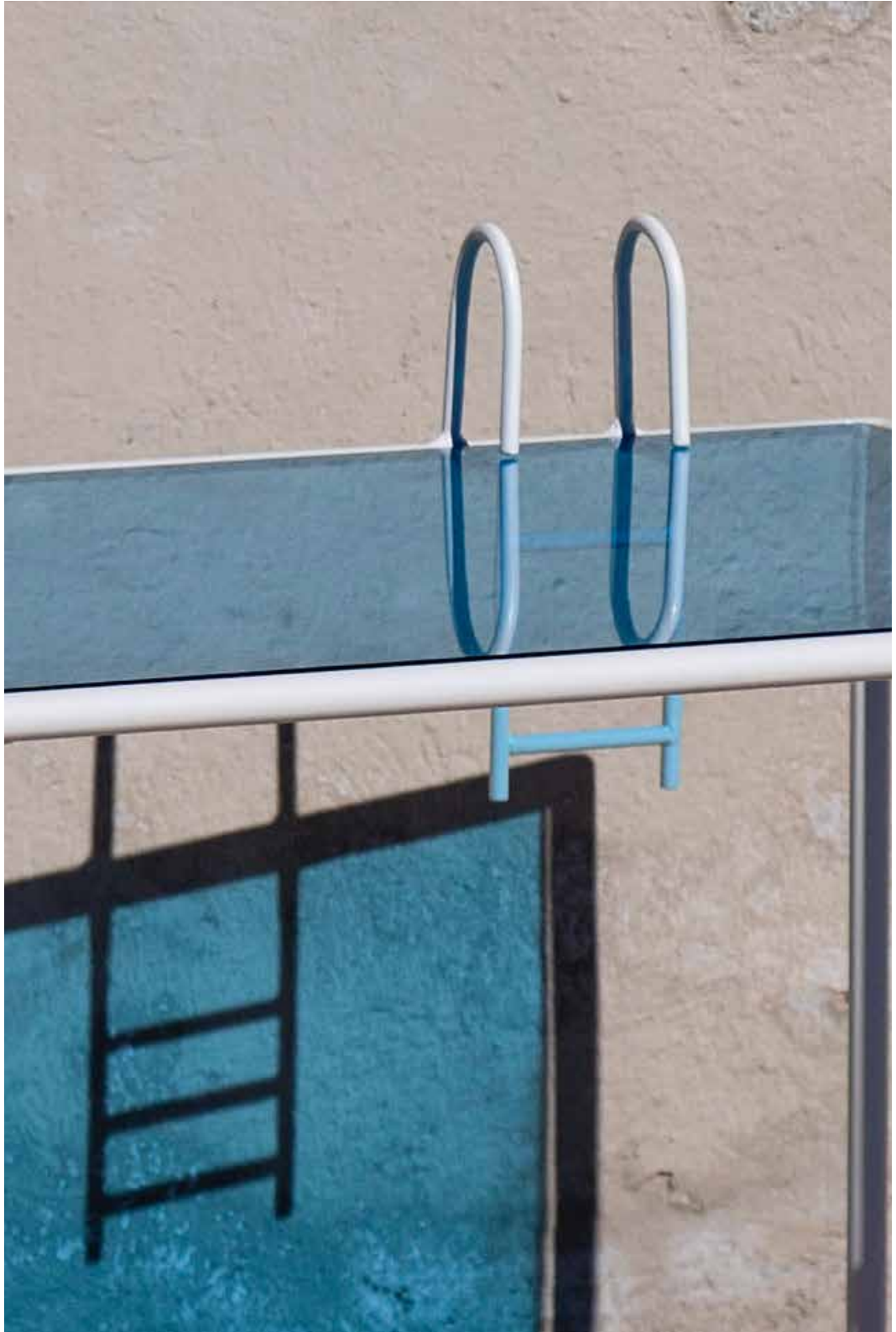
Sarah and Jules, respectively trained in cabinetmaking and artistic/decorative painting, have together developed a shared language that blends design and decorative arts. Their practice is rooted in craftsmanship: they imagine, draw, and handcraft each piece.
Initially, they specialized in creating tiles by appropriating the traditional techniques of German Jugendstil (1880–1920).

They began by reproducing antique patterns to refine their skills. Quickly, they moved on to creating original compositions with contemporary forms. The exploration of shapes and materials lies at the heart of their work. They draw inspiration from architecture, particularly the lines and surfaces of works by Athos Bulcão or Gio Ponti. They use enamels that evoke steel, stone, or leather, thus pushing the boundaries of ceramics to expand its textures and effects.
Their sculptural mirrors reveal a subtle and secondary reflection.



© Jules Oriol
Aquarelle

JULIA CHEHIKIAN



Julia Chehikian est une artisan-designer qui vit et travaille à Marseille. Elle imagine, dessine et fabrique du mobilier dans son atelier avec pour inspiration la Provence, la chaleur, la mer et la couleur. Inspirée par ce qui l'entoure la Provence, la chaleur, la mer et la couleur, il est essentiel pour elle de créer des pièces fabriquée de manière locale et durable.
Ainsi, tous ses modèles sont pensés, dessinés et fabriqués localement dans son atelier, avec l'aide collaborateurs locaux et d'une tapissière.

Son style est rythmé par des lignes épurées, des courbes chaloupées et des ossatures minimalistes. Avec un trait simple et intemporel, elle construit des modèles à partir de matériaux solides afin qu'ils puissent résister à l'épreuve du temps.

Ici, elle revisite un souvenir d'enfance à travers le prisme du design et du savoir-faire artisanal. La Piscine, réalisée en fer forgé et verre bleu, est un clin d'œil poétique à son grand-père, forgeron, ainsi qu'aux journées d'été passées près de l'eau à Marseille, sa ville d'origine. Le verre évoque l'illusion d'un bassin, tandis que la structure métallique dessine un plongeoir et une échelle. Lumière, humour et nostalgie nous plongent dans cette pièce.

© Marius Vanmalle

La piscine
Fer soudé et verre teinté
Welded iron and tinted glass

Julia Chehikian is an artisan-designer who lives and works in Marseille. She imagines, draws, and crafts furniture in her workshop, drawing inspiration from Provence, the heat, the sea, and color. Deeply influenced by her surroundings Provence, warmth, the Mediterranean, and vibrant hues she considers it essential to create pieces that are made locally and sustainably.
All her designs are therefore conceived, drawn, and manufactured locally in her workshop, with the help of local collaborators and an upholsterer.
Her style is characterized by clean lines, swaying curves, and minimalist frameworks. Using a simple, timeless design language, she builds pieces from sturdy materials so they can stand the test of time.
In this piece, she reinterprets a childhood memory through the lens of design and artisanal craftsmanship. La Piscine ("The Swimming Pool"), made of wrought iron and blue glass, is a poetic nod to her grandfather, a blacksmith, as well as to the summer days spent by the water in Marseille, her hometown. The glass evokes the illusion of a pool basin, while the metal structure outlines a diving board and a ladder. Light, humor, and nostalgia dive us in their creation.



© Marius Vanmalle

Destendo 2
Armature en fer, revêtement époxy et assise en tissu amovible
Iron frame, epoxy coating and removable fabric seat



CLÉMENCE MARS

Clémence Mars est une jeune artiste Française, née en 1992 à Paris, d'abord attirée par le design elle fait une formation art et design à l'école Duperré avant de s'orienter vers la scénographie à l'Ecole Nationale Supérieur des Arts Décoratifs. Un moyen pour elle d'aborder sa créativité sous toutes ses formes.

.

Elle met son sens de la scénographie au service de différents projets. Elle réalise par exemple en 2024 un décor pour la marque Carel à l'occasion de leur collection inspirée de conquête spatiale. On retrouve, effectivement, dans son travail une esthétique expérimentale de science-fiction, qui joue avec les clichés des technologies vintage.

C'est surtout la transparence du verre qu'elle explore à travers un subtil jeu de lumière et de matière. Chaque pièce, sculptée dans un verre poli ou brut, parfois fumé, parfois mêlé de cristal s'inscrit dans le sillage du langage de la sculpture abstraite du début du XXe siècle. Elle révèle un univers d'architectures délicates, où se déploient ombres, opacités et lueurs. Ces silhouettes abstraites, presque fantomatiques, évoquent une présence à la fois intime et insaisissable, comme des esprits paisibles flottant sur le mur

.



Little House Ghosts (LHG n°3)
Pâte de cristal poli
Polished crystal paste

© Clemence Mars

Clémence Mars is a young French artist, born in 1992 in Paris. Initially drawn to design, she trained in art and design at the École Duperré before shifting her focus to scenography at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. For her, this was a way to explore her creativity in all its forms.

She applies her scenographic sensibility to a variety of projects. For instance, in 2024, she created a set design for the Carel brand for their collection inspired by space exploration. Indeed, her work features an experimental science-fiction aesthetic that plays with stererotype of vintage technologies.

Above all, she explores the transparency of glass through a subtle play of light and matter. Each piece, sculpted from polished or raw glass, sometimes smoked, sometimes blended with crystal following the path of the language of early 20th-century abstract sculpture. Reveals a universe of delicate architecture of shadows, opacity, and glow. These abstract ghostly silhouettes evoke a presence both intimate and elusive, like peaceful spirits floating on the wall.







Little House Ghosts (LHG n°4&5)
Pâte de cristal poli
Polished crystal paste

© Clemence Mars

STUDIO BISKT

Charlotte et Martin ont tout les deux étudiés à l'ENSAV La Cambre à Bruxelles. L'une se spécialise en céramique et s'interroge sur l'impact des espaces privés et publics, l'architecture urbaine. L'un se spécialise en design industriel. Obsédé par les processus, Martin place beaucoup d'espoir dans le rassemblement du secteur industriel et de l'artisanat. Déjà cofondateur de Mekanika, une plateforme open source proposant des kits d'outils et de machines, lle cofonde le Studio BISKT en 2018.

À la croisée de l'art et du design, la collaboration de Charlotte et Martin se caractérise par leur dualité et le contraste qui les réunit. Un univers dual où les idées naissent d'hybridations entre processus industriels et savoir-faire manuels. Charlotte et Martin accordent une attention particulière à la manière dont les objets sont créés. Les nombreuses expérimentations impliquées dans l'apparition de nouvelles formes et fonctions puisent leur inspiration dans le domaine architectural et industriel. Leur recherche créative et expérimental repose sur la création de leurs propres machines à extrusion qui donnent naissance à des lignes curves et organiques.



Charlotte and Martin both studied at ENSAV La Cambre in Brussels. She specializes in ceramics and questions the impact of private and public spaces as well as urban architecture. He specializes in industrial design. Obsessed with processes, Martin places great hope in bridging the industrial sector and craftsmanship. Already co-founder of Mekanika, an open-source platform offering kits of tools and machines, he co-founded Studio BISKT in 2018.

At the intersection of art and design, the collaboration between Charlotte and Martin is characterized by their duality and the contrast that unites them. A dual universe where ideas emerge from hybridizations between industrial processes and manual know-how. Charlotte and Martin pay particular attention to the way objects are created. The numerous experiments involved in the emergence of new forms and functions draw their inspiration from the architectural and industrial fields. Their creative and experimental research relies on the creation of their own extrusion machines, which give birth to curved and organic lines.

Masa
Céramique et verre
Ceramic and glass

© Paul Hennebelle

APOLLINE MOREL-LAB



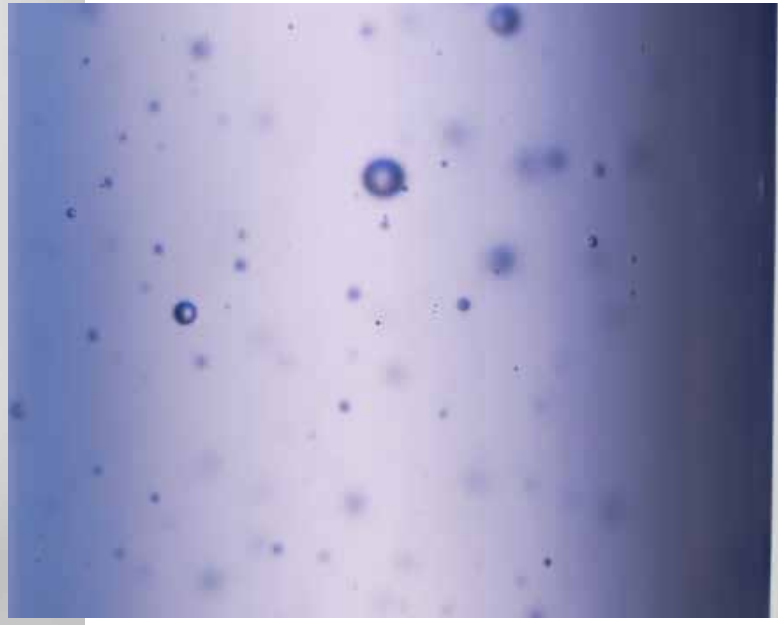
Anthénors citrine lamp
Pâte de verre & verre borosilicate
Glass paste & borosilicate glass



Blue violet lamp
Pâte de verre & verre borosilicate
Glass paste & borosilicate glass

Apolline Morel, quant à elle, donne vie à la lumière à travers ses sculptures de verre. Objets vivants et évolutifs, ils captent chaque variation de lumière, invitant à une profonde rencontre avec l'espace et le temps. Par un subtil jeu de reflets et d'illuminations, ses œuvres deviennent le reflet de l'éphémère et de la magie de l'instant.

Apolline Morel, meanwhile, animates light through her glass sculptures. Living, evolving objects that capture every shift of radiance, inviting a profound encounter with space and time. Through a subtle play of reflection and illumination, her works become reflections of ephemerality and the magic of the moment.

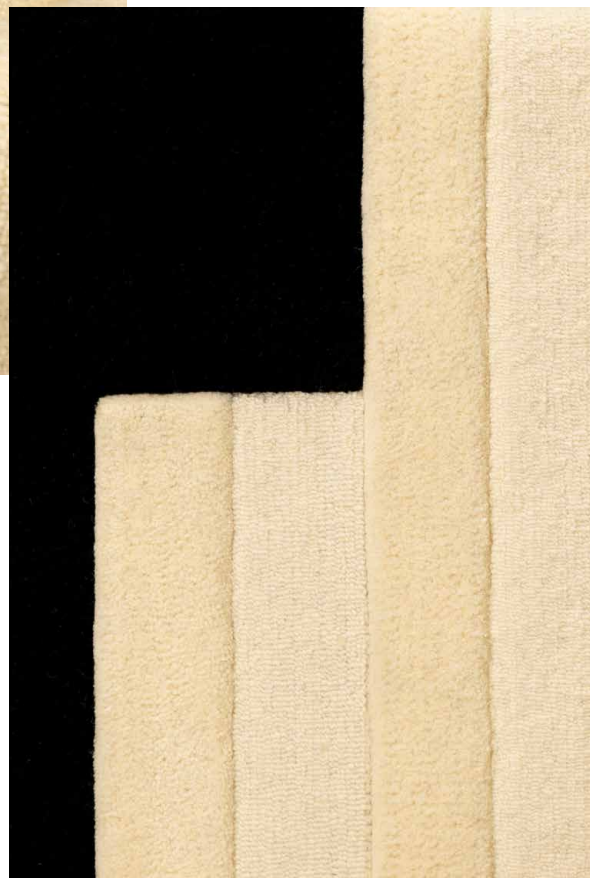


© Simon Laurens

FAUSTINE DE LONGUEIL



Faustine de Longueil est une artiste textile française qui développe un travail à la croisée de l'artisanat, du graphisme et de l'art contemporain. Ses créations à l'esthétique graphique, marquée par des formes géométriques, des jeux de symétrie, des lignes et des compositions abstraites découlent d'une influence de l'architecte suisse Mario Botta, pour sa rigueur formelle et son jeu avec les pleins et les vides, mais aussi celle du graphiste français Étienne Robial, et ses visuels modulables.



Travaillant exclusivement à partir de laine 100 % française, issue de la filature Fonty, maison centenaire labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant. Faustine porte un choix manifeste et une attention particulière aux matières durables, aux circuits courts et à l'empreinte écologique. Le tapis devient alors une surface habitable où la douceur de la matière se conjugue à la rigueur des formes.

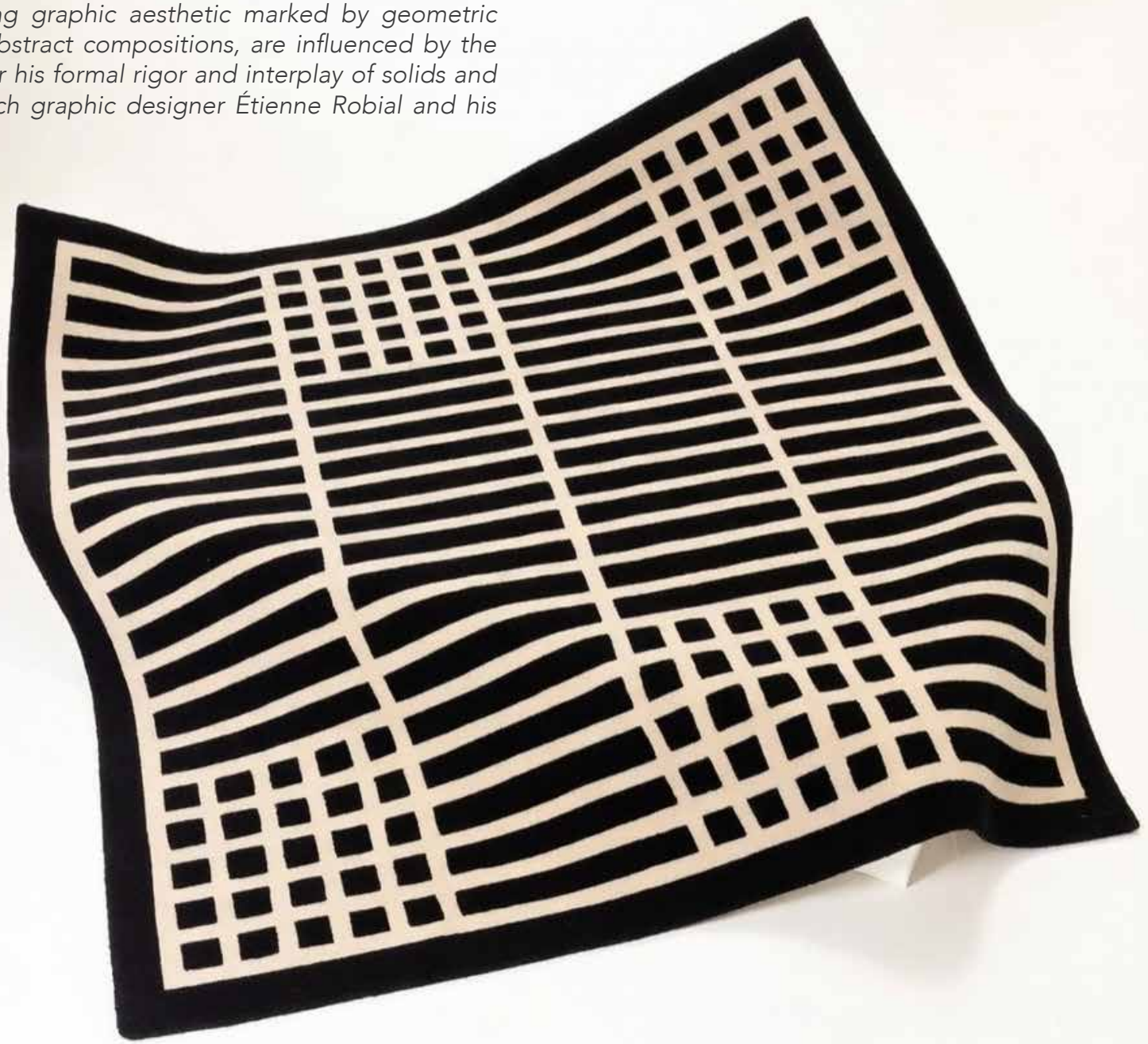
Favorisant la pièce unique et à la demande, les oeuvres de Faustine sont pensées dans un rapport sensible à l'espace et à la lumière, où les codes du design graphique marie l'art textile. Le tapis devient alors une surface habitable où la douceur de la matière se conjugue à la rigueur des formes, et retrouve une place centrale dans nos intérieurs contemporains.

© Charles Duc

Faustine de Longueil is a french textile artist whose work lies at the crossroads of craftsmanship, graphic design, and contemporary art. Her creations, defined by a strong graphic aesthetic marked by geometric forms, symmetry, lines, and abstract compositions, are influenced by the Swiss architect Mario Botta for his formal rigor and interplay of solids and voids, as well as by the French graphic designer Étienne Robial and his modular visual systems.

Working exclusively with 100% French wool produced by Fonty, a century-old spinning mill recognized as a Living Heritage Company, Faustine demonstrates a deliberate commitment to sustainable materials, short supply chains, and ecological awareness. The rug thus becomes a livable surface where the softness of the material meets the rigor of form.

Favouring unique, made-to-order pieces, Faustine's works are conceived in a sensitive relationship to space and light, where the codes of graphic design merge with textile art. The rug becomes a livable surface, where material softness and geometric discipline coexist, reclaiming its central place within contemporary interiors.



C002
100% laine française
100% french wool

RINKE JOOSTEN

Diplômée de L'Académie Willem de Kooning, école d'art visuel et de Design à Rotterdam, Rinke Joosten est une jeune artiste céramiste qui fonde son studio en 2018. Dans ce dernier, elle expérimente divers matériaux et méthodes de production pour créer des œuvres d'art uniques, et notemment un travail entre céramique et verre soufflé.

Rinke Joosten, place, au cœur de son œuvre, le processus de production. En effet elle accorde une importance toute particulière à la fabrication de d'objets artisanaux avec ses collaborateurs. Elle met ainsi en avant le savoir-faire artisanal par rapport aux productions en série. Dans ses créations l'artiste se laisse surprendre par les matériaux, ainsi elle décrit son travail comme une forme d'intervention, sans volonté d'impose rune direction précise à la création.

Dans son projet «Momentum», Rinke explore la relation entre efficacité et liberté créative dans le contexte de l'artisanat, mettant en lumière l'importance du fait-main et de l'empreinte humaine. Ses pièces en verre soufflé, aux formes organiques semblent témoigner directement du dialogue entre les deux matériaux

Studio Rinke Joosten incarne ainsi une approche résolument innovante du design, où la recherche de l'authenticité et du savoir-faire artisanal prime sur la production de masse, donnant naissance à des œuvres d'art uniques et intemporelles.



© Rinke Joosten

Momentum

Verre soufflé
Blown glass



© Rinke Joosten

A graduate of Willem de Kooning Academy, a visual art and design school in Rotterdam, Rinke Joosten is a young ceramic artist who founded her studio in 2018. In it, she experiments with various materials and production methods to create unique works of art, including work between ceramics and blown glass.

Rinke Joosten places the production process at the heart of her work. She attaches particular importance to the production of handcrafted objects with her collaborators. In this way, she emphasizes craftsmanship over mass production. In her creations, the artist allows herself to be surprised by the materials, and she describes her work as a form of intervention, with no desire to impose a precise direction on the creation.

In her «Momentum» project, Rinke explores the relationship between efficiency and creative freedom in the context of craftsmanship, highlighting the importance of the handmade and the human imprint. His organically shaped pieces in blown glass seem to bear direct witness to the dialogue between the two materials.

Studio Rinke Joosten embodies a resolutely innovative approach to design, where the quest for authenticity and craftsmanship takes precedence over mass production, giving rise to unique, timeless works of art.

© Rinke Joosten





La Galerie

La Galerie SCENE OUVERTE, établie au 13 rue Bonaparte, Saint Germain des Prés à Paris, incarne l'alliance entre la créativité contemporaine et l'excellence artisanale. Au sein de cet espace, la beauté, le savoir-faire, et les sensations engendrées par les matériaux convergent pour donner naissance à une collection singulière de mobilier d'art et de céramiques, offertes en pièces uniques ou éditions très limitées.

Les jeunes designers et céramistes représentés par la galerie partagent une vision qui transcende la simple fonctionnalité des objets. Leur énergie créatrice intrinsèque, nourrie par la recherche approfondie sur la matière et le savoir-faire, les inscrit dans une Histoire des Arts Décoratifs. Chaque œuvre devient ainsi le récit unique d'une époque, une vision totale de création.

Notre engagement s'étend au-delà de chaque création personnelle, embrassant la défense du travail d'une trentaine de créateurs. Accompagner les artistes dans leur parcours créatif devient une mission passionnée, tout comme initier les acquéreurs à comprendre l’essence, la particularité de chaque objet . Au sein de la Galerie SCENE OUVERTE, chaque pièce émerge comme le fruit d'une symbiose entre créateurs et artisans, ou directement de la main de l’artiste. Le geste prend sens. Chaque création, imprégnée d'une unicité palpable et d'une sensibilité indéniable, devient le témoin d'une collaboration riche au cœur des Arts Décoratifs. Transmissible de génération en génération, elle porte en elle l'héritage artistique et l'esprit créatif qui définissent l'âme de la galerie.

© Paul Hennebelle

The Gallery

SCENE OUVERTE Gallery, located at 13 rue Bonaparte, Saint Germain des Prés, Paris, embodies the alliance between contemporary creativity and artisanal excellence. Here, beauty, craftsmanship and the sensations engendered by materials converge to create a singular collection of art furniture and ceramics, offered in one-off pieces or very limited editions.

The young designers and ceramists represented by the gallery share a vision that transcends the simple functionality of objects. Their intrinsic creative energy, fueled by in-depth research into materials and know-how, places them within a History of the Decorative Arts. Each work thus becomes the unique story of an era, a total vision of creation.

Our commitment extends beyond each individual creation, embracing the defense of the work of some thirty creators. Accompanying artists on their creative journey becomes a passionate mission, as does introducing buyers to the essence and uniqueness of each object. At SCENE OUVERTE Gallery, each piece emerges as the fruit of a symbiosis between creators and craftsmen, or directly from the artist's hand. The gesture takes on meaning. Each creation, imbued with a palpable uniqueness and undeniable sensitivity, becomes witness to a rich collaboration at the heart of the Decorative Arts. Passed down from generation to generation, they embody the artistic heritage and creative spirit that define the soul of the gallery.

© Paul Hennebelle



Galerie SCENE OUVERTE

13 rue Bonaparte,
75006

Laurence Bonnel

laurence@galerie-sceneouverte.com
+33 (0)6 03 08 42 25

Zoé Desguées Vescia

zoe@galerie-sceneouverte.com
+33 (0)7 83 63 45 84

SCENE OUVERTE
by LAURENCE BONNEL



CONTACTS