MilK DECORATION

FABIOLA DI VIRGILIO & ANDREA ROSSO ENTRE MODE ET DESIGN

DOSSIER
PLAISIR SUR LA TERRASSE

ARTISANAT
LE MOUVEMENT JAPONAIS MINGEI

STYLE
RÔHE, MAISON DE MODE

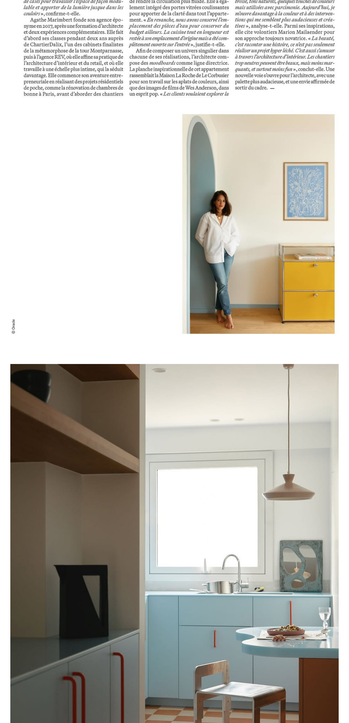


AVEC : BONNIE BARLAG · ANTOINE BILLORÉ · SANDRA BENHAMOU · THOMAS ROGER · DEAN LEVIN · SURANNAH RTOFORD · RODOLPHE PARENTE · MARISKA MR-ILES-ELLIS · TYLER RIZZUTO ET DEON WILTON

WITH ENGLISH TEXTS

ÉLOGE DE LA COULEUR

Installé dans un immeuble des années 1970, à la frontière entre le 5e et le 13e arrondissement de Paris, ce nouveau projet signé *Agathe Marimbert* donne à voir le nouveau souffle joyeux et coloré du travail de l'architecte et architecte d'intérieur, à la tête de son propre studio depuis près de dix ans.



C'EST LA PREMIÈRE FOIS *que la couleur est aussi affirmée dans un de mes projets »*, révèle Agathe Marimbert, à propos de sa nouvelle réalisation. Cet appartement parisien de 90 m², situé dans un immeuble des années 1970, lui a offert un terrain d'expression particulièrement inspirant. « *Ce type d'appartement présente peu de contraintes et bénéficie d'une belle lumière naturelle. Cela m'a ouvert beaucoup de cases pour travailler l'espace de façon moderne, tout en jouant avec les références passées dans les couleurs* », confirme-t-elle.

Agathe Marimbert fonde son agence éponyme en 2017, après une formation d'architecte et deux expériences complémentaires. Elle fait d'abord ses classes pendant deux ans auprès de Charlie Dalin, l'un des cabinets finalistes de la métamorphose de la tour Montparnasse, puis à l'agence ZEC, où elle affine sa pratique de l'architecture d'intérieur. Elle y reste trois ans, travaille à une échelle plus intime, qui la séduit davantage. Elle commence son aventure entrepreneuriale en réalisant des projets résidentiels de poche, comme le réaménagement de chambres de bonne à Paris, avant d'aborder des chantiers plus ambitieux, comme des maisons avec surélévation et des appartements d'une superficie plus importante.

Pour ce premier débute par le dessin du plan, pour répondre aux différentes requêtes du client. « *Lors d'un voyage à Los Angeles, j'ai visité les Case Study Houses. Leur espace très ouvert m'avait profondément marquée, et m'inspirent encore aujourd'hui dans ma manière d'agencer l'espace* », explique Agathe. Ici, elle a naturellement fait le choix de retirer des ouvertures afin de rendre la circulation plus fluide. Elle a également opté pour des cloisons vitrées coulissantes, pour apporter de la clarté dans tout l'appartement. « *En revanche, nous avons conservé l'emplacement des piliers d'un pour couvrir du budget ailleurs. La cuisine tout en longueur est restée à son emplacement d'origine mais a été complètement ouverte sur l'entrée* », justifie-t-elle.

Afin de composer un univers singulier dans chacune de ses réalisations, l'architecte crée, en amont, un moodboard qui lui sert de référence. La planche inspirationnelle de cet appartement rassemblait la Maison La Roche de Le Corbusier pour son travail sur les aplats de couleurs, ainsi que des images de films de Wes Anderson, dans un esprit pop. « *Le client souhaitait explorer la couleur sans retenue. C'est rare, et c'est ce qui rend le projet si intéressant* », observe Agathe. Ainsi, dans les pièces à vivre, le bleu s'allie à un rose poudré, un vert sauge et un jaune. Dans la salle de bain, on retrouve un rose tirant chocolat, seule exception : la chambre parentale est pensée dans des tonalités neutres et donne à voir un soigneux ruban bordé de l'artiste Sarah Espuna.

Cet appartement marque un nouveau chapitre dans la pratique d'Agathe. « *Jusqu'ici, je restais dans une palette assez sobre : bois, beau brut, tons naturels, quelques touches de couleur/ matière. Aujourd'hui, j'ai envie de jouer avec les différentes dosantages à la couleur et à des interventions qui me semblent plus audacieuses de créativité* », analyse-t-elle. Parmi ses inspirations, elle cite volontiers Marion Mailaender pour son approche toujours texturée. « *La beauté, c'est vacuster une histoire, ce n'est pas seulement réaliser un projet type bleu. C'est aussi donner à vivre l'architecture d'intérieur. Les chantiers sont parfois compliqués, mais le résultat est toujours puissant, et surtout vaut la peine* », conclut-elle. Une nouvelle voie s'ouvre pour l'architecte, avec une palette plus audacieuse, et une envie affirmée de sortir du cadre. —