Technicad SketchUp
Donnez vie à vos idées avec SketchUp
EN SAVOIR PLUS



Invalu Young Scène Ouverte 2019, galerie Scène Ouverte, Paris © Flaneur Studio

11/5/2019

Young Scène Ouverte : un soutien à la jeune création

Jusqu'au 9 juin, la galerie Scène Ouverte, située rue Boncenne dans le 6e arrondissement, expose sept talents de son programme d'accompagnement intitulé *Young Scène Ouverte*.

Lancé en 2005, le programme d'accompagnement Young Scène Ouverte (YSO), à l'initiative de la galerie Scène Ouverte, fondée et dirigée par Laurence-Bernard depuis 2016, a pour objectif d'offrir une visibilité à de jeunes créateurs contemporains, tant sur le marché qu'aux niveaux financier et créatif. Ils sont environ une trentaine à faire partie du programme, au sein duquel ils restent généralement pendant un an et où chaque designer et créateur a la possibilité de tester et d'expérimenter la matière sous toutes ses formes afin de créer des pièces inédites.

Puy ingement, ce programme entend encourager ces jeunes artistes à affiner leur univers créatif, afi n d'attirer plus facilement des vocations. « Le but est d'accompagner leur savoir-faire, l'artisanat et les matériaux utilisés sans quelque chose de plus riche, et d'offrir ainsi une plus grande exigence dans l'exécution et les instantanés. C'est d'autant plus important pour ces jeunes designers : ne plus avoir de contraintes leur permet de se donner des limites qu'ils jouent pour un temps normal. » Pour cette édition, sept artistes aux univers très différents, mais non moins cohérents, sont exposés au sein de la galerie jusque début juin.

Julia Chehikian

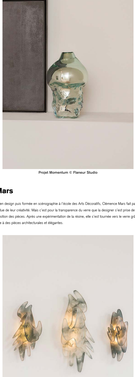
Basée à Marseille, Julia Chehikian imagine et fabrique ses pièces au sein de son atelier. Des créations fortement inspirées de la Provence, de la chaleur, de ses couleurs et de la mer, que le designer souhaite évoquer lucidement. Elle fait ainsi appel à des artisans de la région avec qui la jeune talentueuse peut concevoir des pièces aux lignes épurées et minimalistes, imaginées dans des matériaux capables de traverser le temps.



Table Piscine 1 © Flaneur Studio

Apolline Morel

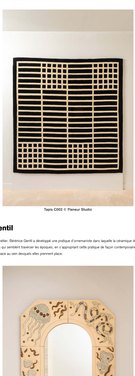
Résidente au 3BIS/MA, Apolline Morel s'est d'abord formée au verre à la HEAR de Reims avant de poursuivre un master à l'ESAL en design et artisanat du lux. Elle crée son studio en 2019 et décide d'explorer la pâte de verre et son velux. Au sein de la galerie, elle présente des luminaires jouant sur la transparence et d'abat-jour jeux de lumière qui font vivre l'objet différemment selon l'endroit où l'on se place dans l'espace.



Lampe Ambiances ultime 1© Flaneur Studio

Orre Studio

Studio fondé par Jules et Sarah, respectivement formés à la peinture artistique et à l'céramique, Orre Studio propose des pièces à la croisée du design et des arts décoratifs. Ensemble, ils conçoivent des créations imaginées de A à Z, en reprenant notamment des techniques artisanales anciennes telles à la fabrication de carreaux. Entre recherche de formes plus contemporaines et travail sur les matières, Orre Studio présente ainsi deux miroirs et une console particulièrement travaillés et absolu.



Miroir Alcove 4 | Flaneur Studio

Rinke Joosten

Diplômée de l'Académie Willem de Kooning aux Pays-Bas, la céramiste Rinke Joosten fonde son studio en 2018. C'est notamment durant ses études qu'elle explore les matériaux, et particulièrement la terre sous diverses formes et aires souffle, devenu central dans son travail. Pour logiquement, elle accorde une importance particulière au processus de production artisanale des pièces. Son projet Momentum fait ainsi le lien entre les matériaux et le geste humain, pour des pièces au rendu unique.



Projet Momentum 1© Flaneur Studio

Clémence Mars

Passée par l'école Duperré en design puis formée en scénographie à l'école des Arts Décoratifs, Clémence Mars fait partie de ces designers qui aiment explorer toute l'étendue de leur créativité. Mais c'est pourtant la transparence du verre que le designer a choisi pour être passion, notamment à travers un travail de superposition des pièces. Après une expérimentation de la stone, elle s'est tournée vers le verre grâce à l'accompagnement de la galerie, donnant naissance à des pièces architecturales et élégantes.

Luminaires Little House Ghosts n°3 et 4 © Flaneur Studio

Faustine de Longueuil

A la croisée de l'artisanat, du graphisme et de l'art contemporain, le travail de Faustine de Longueuil s'inspire notamment de Mario Botta mais également de Etienne Ratsat. Travaillant exclusivement avec de la terre (50 % l'acquise issue de la Nature Forte, l'argile textile fait le choix d'un matériau durable et proposer des pièces associant une forte esthétique graphique à un jeu de symétrie et formes géométriques.

Tapis CIXO 1- Flaneur Studio

Bérénice Gentil

Architecte et céramiste de métier, Bérénice Gentil a développé une pratique d'ornementiste dans laquelle la céramique devient langage. Elle propose ainsi des pièces sculpturales qui combinent traversier les époques, en s'appropriant cette pratique de façon contemporaine, et proposer des créations qui puissent embrasser l'espace au sein desquels elles prennent place.



© Flaneur Studio

Rédigé par Maïa Pons

Apps Editorial Artisanat Appels à projets

VOUS AIMEREZ AUSSI

19/9/2019
Sofia, l'architetype revisité par Ekimo



19/9/2019
FUJIFILM : une idée fidèle du design



19/9/2019
Architecture intérieure : penser l'espace, protéger le feu

19/9/2019
Les Roches au Levandou : la méditerranée, matière première

Directeur de la publication
Laurent Denize d'Estrées

Rédacteur en chef
Frédéric Morla

Direction artistique
Catherine Sofia
Frédéric Sofia

Service abonnement et diffusion
Fabrice Samson

Publicité
Marc De Broekeuer

© 2004 INTRAMUROS. Tous droits réservés