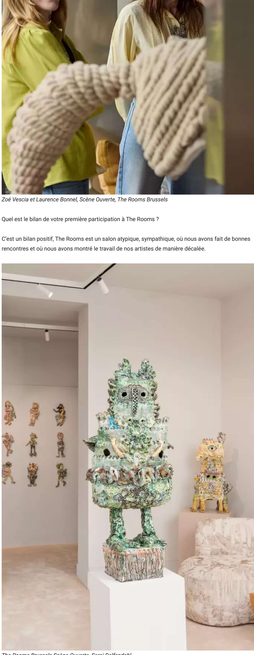


The Rooms Brussels,2026, Scène Ouverte

Artiste devenue galeriste, **Laurence Bonnel** fonde Scène Ouverte rive gauche à Paris en 2015 autour d'artistes, de designers et de céramistes d'exception, après avoir commencé marché Paul Bert aux Puces. Parmi la quarantaine de galeries réunies par **Sébastien Janssen** (relire son interview) et **Patrick Mestdagh** pour the Rooms, 2ème édition, sa proposition d'une grande cohérence se démarquait : le bestiaire de Sarai Delfendahl, les vases bas-relief de Caroline Deslle, le lampadaire chandelier texturé de Scott Daniel. Habituée aux grandes foires comme PAD ou Design Miami, j'ai voulu savoir ce qui l'avait motivé à participer à cette foire intimiste à Bruxelles dans l'emblématique site de the Mix et comment elle avait souhaité répondre à la spécificité de la chambre. La galerie, après l'exposition annuelle de son programme YSO, dédié à la jeune création , expose actuellement le céramiste italien Silver Sentimenti que Laurence considère comme un véritable archéologue. Elle nous dit pourquoi.



Zoé Vescia et Laurence Bonnel, Scène Ouverte, The Rooms Brussels

Quel est le bilan de votre première participation à The Rooms ?

C'est un bilan positif, The Rooms est un salon atypique, sympathique, où nous avons fait de bonnes rencontres et où nous avons montré le travail de nos artistes de manière décalée.



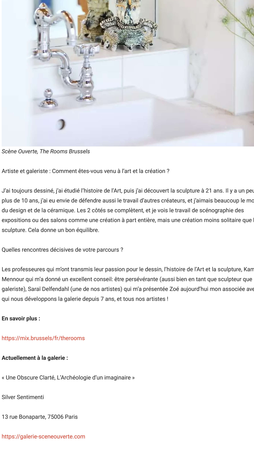
The Rooms Brussels Scène Ouverte, Sarai Delfendahl

Qu'est-ce qui vous a tenté dans cette formule ?

Le côté différent, cette manière d'exposer des œuvres dans un cadre qui n'est pas fait pour et qui oblige à décaler le regard par rapport à un salon classique.

Comment avez-vous voulu composer votre chambre ?

Nous avons choisi de ne présenter que de la céramique, d'une très grande lampe de Scott Daniel et une table basse de Fran Amorte dans la partie salon, aux sculptures de Sarai Delfendahl, et aux Vases sculptures de Caroline Deslle dans la partie chambre et salle de bain. Nous avons même installé une sculpture de Sarai dans la baignoire.



The Rooms Brussels, Scène Ouverte, Caroline Deslle

Après YSO : quel autre projet vous anime ?

L'exposition YSO vient en effet de se finir. C'était une exposition que nous faisons 1 fois par an où nous exposons des jeunes designers. C'est une plateforme dédiée à la découverte, à l'accompagnement et à la mise en lumière de jeunes talents issus de la nouvelle génération de créateurs, pensée comme un tremplin artistique.

Nous venons de commencer cette semaine l'exposition « Une Obscure Clarté, L'Archéologie d'un imaginaire » de Silver Sentimenti.

Silver Sentimenti aborde l'art comme un archéologue : chaque pièce qu'il crée est un fragment exhumé, une trace à interpréter. Il plonge dans les formes antiques, non pour les copier, mais pour en extraire l'essence.

Chaque pièce semble porter en elle la mémoire des civilisations disparues, tout en s'ancrant dans une modernité audacieuse. Son travail est une invitation à voir au-delà de l'objet, à percevoir l'écho des civilisations passées et la poésie du geste créateur.

Scène Ouverte, The Rooms Brussels

Artiste et galeriste : Comment êtes-vous venu à l'art et la création ?

J'ai toujours dessiné, j'ai étudié l'histoire de l'Art, puis j'ai découvert la sculpture à 21 ans. Il y a un peu plus de 10 ans, j'ai eu envie de défendre aussi le travail d'autres créateurs, et j'aimais beaucoup le monde du design et de la céramique. Les 2 côtés se complètent, et je vois le travail de scénographie des expositions ou des salons comme une création à part entière, mais une création moins solitaire que la sculpture. Cela donne un bon équilibre.

Quelles rencontres décisives de votre parcours ?

Les professeures qui m'ont transmis leur passion pour le dessin, l'histoire de l'Art et la sculpture, Kamel Mennour qui m'a donné un excellent conseil: être persévérante (aussi bien en tant que sculpteur que galeriste), Sarai Delfendahl (une de nos artistes) qui m'a présentée Zoé aujourd'hui mon associée avec qui nous développons la galerie depuis 7 ans, et tous nos artistes !

En savoir plus :

https://mix.brussels/fr/therooms

Actuellement à la galerie :

« Une Obscure Clarté, L'Archéologie d'un imaginaire »

Silver Sentimenti

13 rue Bonaparte, 75006 Paris

https://galerie-sceneouverte.com