ARABIA marie claire Maison

Design Miami.Paris 2026: Eight Presentations That Caught Our Editors' Eye

Words By Allegra Salvadori Loni | Images Courtesy of the Galleries and Design Miami.Paris | AP Room Images by Jean-Baptiste Nore

October 26, 2026

At **Design Miami.Paris**, the distinction between furniture and sculpture has become increasingly difficult to define, and perhaps increasingly irrelevant. **For its fourth edition, held from 20 to 25 October 2026, the international collectible design fair returned to the Hôtel de Maisons, the historic Parisian residence that once belonged to Karl Lagerfeld,** bringing together galleries whose presentations moved between historical masterpieces and contemporary experimentation.

Within its eighteenth-century interiors, objects from different periods and disciplines entered into unexpected conversations. Modernist furniture stood alongside experimental lighting, traditional craftsmanship found new expressions, and materials became vehicles for artistic exploration.

What interested us most was not necessarily novelty, but the ways in which designers reconsidered familiar forms and materials. The most compelling presentations revealed an understanding of design that extends beyond function, where an object can embody cultural memory, technical knowledge or a distinctly personal artistic language.

From the expressive possibilities of iron to the enduring intelligence of Charlotte Perriand's furniture, these are eight presentations that captured the attention of Marie Claire Maison Arabia.

Galerie Scène Ouverte: The Material as a Creative Language



With ***Around a Desk: A Contemporary Vision of Decorative Arts***, **Galerie Scène Ouverte** reconsidered the traditional office through contemporary craftsmanship and sculptural furniture.

Central to the presentation were a desk and bookcase by **Studio Lugo**, created in maillechort, also known as nickel silver. Their surfaces unfold in layered compositions that reveal the material's expressive potential, transforming familiar furniture typologies into sculptural forms. The gallery also presented a sofa by **Studio KRJST** developed around a tapestry, and a **Murano glass lamp by Adélie Ducasse**, marking the ceramicist's exploration of a different material.

What unites these works is an interest in making as an essential part of artistic expression. Rather than concealing the techniques behind an object, the designers allow material, construction and craftsmanship to determine its visual identity.

côtoient notamment les tapisseries brodées de KRJST Studio. À la galerie BSL, l'exposition "Fréquences organiques" donne à voir les formes biomorphiques de la série *Sea Anemone* de Pia Maria Raeder et les assises *Archeologia* du Zbeul Studio, tandis que le studio MVE, porté par Vincent Eschalier et Mattéo Lécuru, présente un mobilier sculptural né de la culture du réemploi, en acier, brique et bois récupérés sur les chantiers.

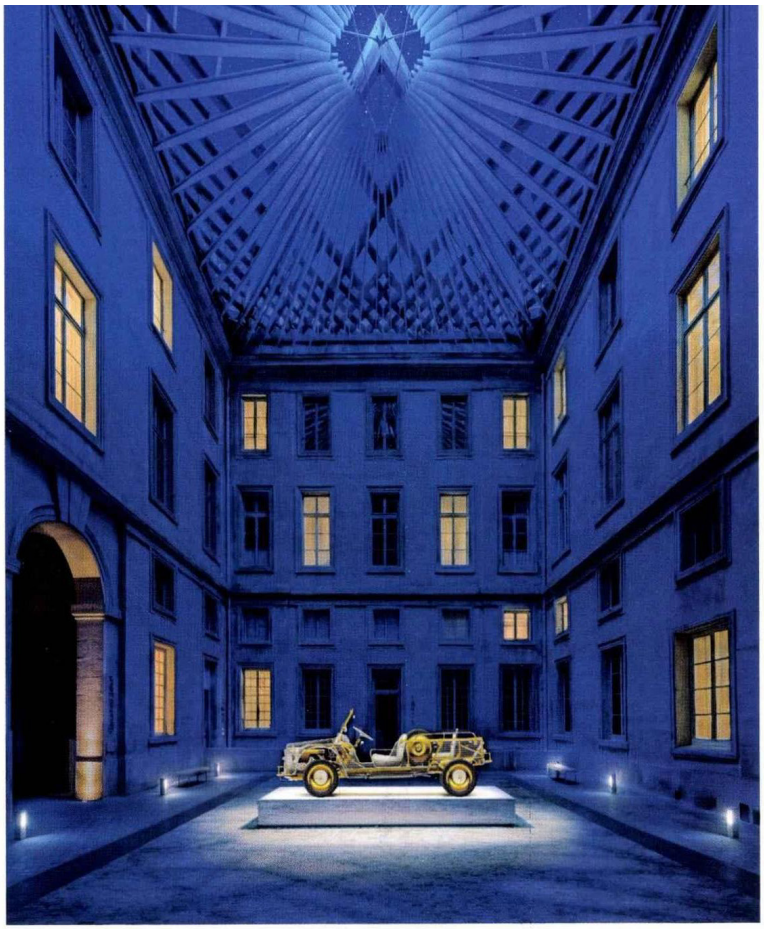
Des cours en grand

La section "Design sur cour" compte parmi les préférées du grand public, qui déambule dans le décor historique de la capitale et découvre sous un jour nouveau des lieux patrimoniaux où architecture, design et scénographie se fondent en un bel ensemble – comme au Musée Bourdelle, qui accueille Anthony Guerrée. Cette édition nous mène de la Colonne de Juillet, place de la Bastille, transfigurée par Studio 5.5 grâce à une matière première inépuisable – les vêtements usagés issus de la filière de collecte de Refashion –, jusqu'à l'Arc de Triomphe, où Jérémy Pradier-Jeauneau signe une scénographie immersive, intitulée *La Tempête,* révélant le monument autrement, de la base au sommet. À la Rotonde d'Antin, au Grand Palais, Julien Sebban et le collectif Uchronia se sont laissé inspirer par les motifs floraux historiques du lieu pour planter le décor avec *Le Grand Bouquet,* une œuvre collective mêlant de nombreux savoir-faire. L'ébéniste irlandais Joseph Walsh investit pour sa part l'orangerie, les jardins et la cour d'honneur de l'Hôtel de Sully, confrontant les formes libres de ses sculptures en frêne à la géométrie minérale et végétale des lieux, tandis que Pierre Renart, autre prodige de l'ébénisterie, dévoile sa monumentale *Arabesque* pour Maison Parisienne dans les jardins de l'Hôtel de Rohan. Johanna de Clisson, quant à elle, investit ceux de l'Hôtel de Soubise avec ses jardinières-sculptures en grès blanc évoquant les codes du jardin à la française.


© NICKY RODING

Carpenters Workshop Gallery présente les sculptures lumineuses *Komorebi* de A+A Cooren, une évocation poétique des jeux de lumière dans les feuillages.

Enfin, l'Hôtel de la Marine est le théâtre de multiples étonnements. Dans la Cour de l'Intendant, Antoine Tauvel (studio Maison Lacmé) expose *Astre Mobile,* une Méhari transparente métamorphosée en "œuvre d'art totale" avec la complicité de douze artisans d'art qui l'ont ornée de cuir, porcelaine, bois flotté, laque urushi, onyx blanc, marqueterie de plume… Et, dans les salons d'apparat, l'exposition "Hanjimania" ouvre un dialogue créatif entre la France et la Corée autour du papier hanji, en passe d'entrer au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco : Studio KO, Pierre Yovanovitch, Aline Asmar d'Amman, Constance Guisset, Jérémy Pradier-Jeauneau et Harry Nuriev y célèbrent, aux côtés d'artisans coréens, les 140 ans d'amitié entre les deux nations. ■



L'*Astre Mobile* d'Antoine Tauvel, cofondateur de Maison Lacmé, revisite l'esprit des art cars.

Paris Design Week.
Du 10 au 19 septembre.
Programme complet sur
www.maison-objet.com/paris-design-week